

Д ЕЛА и заботы работников театра и их творческого союза — Театрального общества Эстонской ССР определены теми задачами, которые ставит перед творческой интеллигенцией наша партия.

Нет нужды еще раз напоминать о том, сколь велика роль социалистического искусства (в частности — театрального) в формировании сознания, морального и духовного облика нового человека.

«Революция сказала театру: театр, ты мне нужен». Эти слова, принадлежавшие А. Луначарскому, лишние раз подчеркивают, какое важное место занял театр в жизни общества в новый период своего существования. Л. И. Брежнев на XXIV съезде КПСС отмечал: «Великое дело — строительство коммунизма — невозможно двигать вперед без всестороннего развития самого человека. Без высокого уровня культуры, образования, общественной сознательности, внутренней зрелости людей коммунизм невозможен, как невозможен он и без соответствующей материально-технической базы».

Общезвестно: воспитателю, чтобы не отстать от требований времени, самому нужно систематически заниматься, пополнять багаж знаний и опыта.

В нашей республике прочно внедрился ряд форм идейно-теоретической и профессиональной самоподготовки артистов. В помощь им организуются лекции, семинары. Идет и работа по совершенствованию профессионального мастерства — занятия сценической речью, техникой движения, постановкой голоса. Устраиваются обсуждения спектаклей.

А как много дает изучение опыта братских республик. Ежегодно сотни человек бывают в творческих командировках, в учебных целях выезжают на экскурсии. Происходит систематический обмен делегациями театральных деятелей. Эстонские артисты нередко выступают в разных концах нашей необъятной страны и за рубежом.

Такие возможности роста самоусовершенствования предоставлены актерам в Советской стране. В буржуазной Эстонии, скажем, были совсем иные условия. «Возможности самоусовершенствования и развития театральных деятелей крайне ограничены из-за их материальных затруднений», — отмечал в 1935 году выходивший в буржуазной Эстонии журнал «Театр».

Ныне Театральное общество. Щедро выделяющее средства на повышение квалификации артистов, испыты-

ТЕАТР, ТЫ МНЕ НУЖЕН

тывает заботы иного плана. Далеко не всегда театральные работники находят время для учебы, а художественные советы театров и их общественные организации не проявляют в этих вопросах достаточной требовательности.

Нынешний сезон в жизни театров особенно ответственный: он проходит в обстановке всенародной подготовки к знаменательной дате — 50-летию образования Союза ССР. Поэтому особенно важно наиболее содержательно провести смотр новых спектаклей.

Большие задачи ложатся на наших критиков и театроведов. В планах секции критики Театрального общества содержится немало хороших начинаний, направленных на увеличение и улучшение качества критических выступлений по вопросам творческой жизни сценических коллективов.

Большую поддержку критикам может оказать печать. К сожалению, приходится отметить, что много новых постановок проходит мимо внимания газет и жур-

налов. Крайне редко печать уделяет внимание районным театрам. Слабо представлена зрительская трибуна.

Хочется сообщить всем друзьям театра — литераторам, критикам, зрителям, что Эстонское театральное общество объявило конкурс рецензий на новые спектакли. Наиболее глубокие из них будут публиковаться в печати под девизом. Премии за лучшие рецензии будут присуждены после окончания сезона.

Уж коли речь зашла о смотрах и конкурсах, то в этом сезоне смогут поместиться своими силами, на выкамыки и технические работники сцены. Победителей в этом соревновании правление ЭТО награждает денежными премиями.

Одним из центральных событий театральной жизни в нынешнем году должны стать республиканское и всесоюзное совещания режиссеров.

Вопрос о режиссерских кадрах — проблема номер один в театральной жизни. Ежегодно посылают учиться режиссуре 4—5 человек.

тогда будет, из кого выбирать — так предлагает решать эту проблему народный артист СССР Антс Лаур.

Есть, возможно, и другие пути. Как-то наладить подготовку молодых режиссерских кадров при кафедре сценического искусства Государственной консерватории или, быть может, подумать о студийной форме учебы. Ведь в свое время из такого же гнезда вылетели и расправили крылья Э. Кайду, К. Ирд, А. Сатс, Л. Мартин, Э. Тооне, Э. Хермакула и другие. Театральное общество, разумеется, в деле создания студии оказало бы помощь. Не лишне вспомнить, что за последние десять лет студия сценического искусства общества для пополнения театров дала 32 актеров.

Надеемся, что на совещаниях режиссеров будут обсуждены вопросы прироста кадров постановщиков. Особенно большие надежды хотелось бы возложить в этом отношении на предстоящее республиканское совещание.

Работники театра постоянно ищут новые пути к серд-

цам зрителей. Но в этом деле им хотелось бы ощущать большую помощь со стороны общественных организаций, руководства предприятий и учреждений, работников школ и вузов.

Ставший уже традиционным месяц театра и другие мероприятия позволили нам добиться хорошего, постоянно развивающегося сотрудничества со школами. К сожалению, такого же результата нельзя сделать по отношению к предприятиям и учреждениям.

Правда, в прошлом году во время месяца театра, который проходил под девизом «Театр и рабочий», благодаря активности комсомола осуществлено немало добрых начинаний.

Так, по инициативе Таллинского горкома комсомола молодежь с предприятий города трижды побывала на коллективных просмотрах спектаклей в Русском драматическом театре, встречалась с актерами. Комсомольцы и молодежь Кохтла-Ярве провели 27 коллективных походов в театр,

молодежь Пайдеского района 15 раз побывала в театрах Таллина, Пярну и Тарту.

Хочется надеяться, что комсомол и нынче продолжит замечательную инициативу, чтобы искусство сцены становилось более действенной силой в деле идейного и морального становления и формирования молодежи.

Осенью прошлого года президиум Совета профсоюзов ЭССР и коллегия Министерства культуры Эстонской ССР приняли обращение ко всем работникам культуры и культурно-просветительных учреждений республики. В нем поставлены конкретные задачи перед профкомами, отделами культуры и культурно-просветительными учреждениями по повышению идейного уровня массовой культуры — воспитательной работы. Надо думать, что это обращение поможет усилить контакты рабочих коллективов с театрами.

Государственный русский драматический театр приво-лит в пример другим комитеты профсоюза заводов «Вольта», «Пунане РЭТ», фанерно-мебельного комбината, электротехнического завода им М. И. Калинина, где активно организуют коллективные посещения спектаклей. К сожалению, можно привести немало примеров и иного рода.

В течение начавшегося месяца на предприятиях и в учреждениях намечено провести немало встреч с артистами. Было бы очень полезным обменяться мнениями о том, как наладить постоянные связи производственных коллективов с театрами, обсудить вопросы рекламы, распространения билетов и множество других.

В развитии производства существенную роль играют материальные стимулы. Было бы неплохо, если бы профсоюзные организации и руководство предприятий изыскивали возможности отмечать и премировать лучших общественных распространителей билетов и других энтузиастов театральной пропаганды на производстве.

В 1972 году народы нашей страны торжественно отметят 50-летие образования Союза Советских Социалистических Республик. Постановкой пьес драматургов братских народов страны театры Эстонии вносят свой вклад в интернациональное воспитание грядущих.

Будем надеяться, что новые постановки посетят многочисленные зрители.

А. ПЯЙЕЛЬ.
Заместитель председателя правления Эстонского театрального общества.