



КАКИМ ЕМУ БЫТЬ?

За 11 лет месяц театра вошел в традиции нашей культурной жизни.

На этот раз в центре внимания — рабочая молодежь и трудовые резервы — учащиеся ПТУ. Они станут гостями театров и в Международный день театра: 27 марта в ГАТ «Эстония» для них будет проведена торжественная встреча. Ряд мероприятий будет проведен в Котла-Ярвском и Пайдеском районах — важнейших промышленном и сельскохозяйственном районах республики. Расширенное заседание правления ЭТО обсудит проблему «Театр и завод».

В числе главных мероприятий следует назвать еще соевчание по вопросам оригинальной драматургии, которое будет проведено под эгидой Министерства культуры, Союза писателей, ЭТО совместно с театрами. Состоится семинар-совещание по вопросам театра для учителей, второй республиканская олимпиада по эстетике для ПТУ. В 14-й средней школе пройдут дни театра.

12—17 марта в Таллине гастрوليрует Академический Малый театр. Спектакли москвичей, встречи с производственными коллективами и местной театральной общественностью — также один из центральных пунктов месяца театра.

Профессиональные театры республики планируют на март 16 премьер, шесть из которых — по произведениям местных авторов. ГАТ «Эстония» ставит балет М. Куулберга «Вращающаяся сцена». Театр драмы им. В. Кингисеппа — пьесу Р. Салури «Гости». В ТЮЗе готовятся к постановке «Строитель Сольнес» Г. Ибсена (режиссер В. Пансо) и инсценировка М. Унта по мотивам книги В. Катаева «Белеет парус одинокий»... Ряд премьер состоится и в народных театрах.

В башне Кик-ин-де-Кёк откроется выставка работ литовских театральных художников, в зале секций Дома художников — выставка Лийны Пихлак и Гунты Рандла. В проведении месяца театра помогут кино, радио и телевидение.

В Москве в Доме актера состоится творческий вечер Юри Ярвета, в Петрозаводске — Линды Руммо и Антса Эскола.

Интерес к театру в нашей республике велик. В прошлом году рекорд посещаемости поднялся до 1 миллиона 400 тысяч человек.

Но несмотря на это, объективный анализ свидетельствует, что год из года часть населения остается в стороне от театра... Чтобы избежать этого, необходимо разнообразить театральную пропаганду. Однако хочется спросить и театры — все ли они сделали, чтобы наладить со зрителем контакт? С годами выявились оптимальные формы театральной пропаганды. Если раньше конкурс сочинений проводил один театр, то теперь это делают почти все. Навязные или мысли и впечатления сохраняют свежесть и много лет спустя.

По примеру наших месяцев театра подобные же мероприятия проводят теперь и другие братские республики.

1 MAR 1974

ПЕЧАТЬ

ТАЛЛИН