

1 марта 1974 г. № 51 (9232)



РАДОСТЬ ВЗАИМНОГО УЗНАВАНИЯ

чтобы театр активно посещала молодежь — юная поросль нашего общества. Месячник будет проводиться в тесном контакте с партийными, советскими, комсомольскими и

профсоюзными организациями. И особое внимание будет уделено, в частности, учащимся профтехучилищ. Конечно, мы не забыли рабочий класс и тружеников села. Наиболее активным микроцентром мероприятий на этот раз станут Кохтла-Ярвеский и Пайде-ский районы республики.

— Юхан Михкелевич, один из советских театроведов однажды сравнил театр с научной лабораторией, имея в виду, что и в лаборатории, и в театре каждая работа — это поиск, изобретение, открытие. Что вы думаете по этому поводу?

— Лицо театра определяет афиша. Но не всегда ее пестрота и многоликость становятся свидетельством истинных поисков и находок. Что я думаю по поводу поиска? Известный советский режиссер А. Гончаров сказал так: «В выборе — что ставить? — решает вкус художника; как ставить? — талант; во имя чего ставить? — партийная позиция».

Все эти вопросы чрезвычайно важны, когда речь идет о репертуаре театра. Одним из существенных моментов в плане мероприятий месяца, как мы предполагаем, станет совещание по вопросам драматургии. Конечно, никакими разговорами не исчерпать беспокойства о хорошей современной пьесе. Всем нам очень хотелось бы, чтобы портфели театров превратились в арсенал подлинно творческого оружия. Думаю, что в числе тех 16 премьер, которые готовили для этого месяца профессиональные театры нашей республики, будет много удачных постановок. Ибо в их числе такие спектакли, как «Человек со стороны» Дворецкого, «Белеет парус одинокий» Катаева, комедия «Родственники» Рязанова и Брагинского, а также шесть спектаклей эстонских авторов. В числе последних — новый балет М. Куульберга «Карусель» и балет А. Пыльдмязэ «Морская дева». Премьеры новых спектаклей состоятся также и в семи народных театрах республики.

Каждый театр находится в прямой зависимости от зрительской аудитории. И очень важно, чтобы эта зависимость выливалась в радость взаимного узнавания и взаимного обогащения друг друга.

— Есть ли «гвоздь программы» в наступающем театральном марте?

— Несомненно. Намечено много интересных мероприятий, много интересных встреч. Пожалуй, самой волнующей из них станут гастроли прославленного коллектива Государственного академического Малого театра СССР, который скоро отмечает свое 150-летие. Думаю, что знакомство эстонских зрителей со спектаклями старейшего русского театра принесет им удовольствие и станет большим событием.

Театр — это окно в сложный и многогранный мир современной жизни. Искусство сцены не только отражает, но и исследует действительность. Поэтому столь важно,