



На снимке: Юхан (Эйнари Коппель) и Хозяин (Мартин Вейнманн) в пьесе Р. Салури «Гости», поставленной на сцене Театра драмы им. В. Кингисеппа.

Фото Г. Вайдла.

училищ Ленинского района. Состоялась викторина по спектаклям ГАТ «Эстония». Учащиеся профтехучилищ вскоре примут участие в финале республиканской театральной олимпиады. Недавно они встречались во Дворце культуры молодежи им. Я. Креукса с молодыми актерами Театра драмы.

**Р**ЯД интересных встреч проведен на предприятиях. Солисты ГАТ «Эстония» выступали на фанерно-мебельном комбинате, на заводах «Терас» и им. Х. Пегельмана, в типографиях «Юхисэлу» и «Пунане Тяйт». Актеры Русского театра побывали на заводах «Вольта», им. Х. Пегельмана, им. М. И. Карпинина и др. Актеры Театра драмы и ТЮЗа — на ЦБК им. В. Кингисеппа.

**В** ТЕАТРЕ драмы им. В. Кингисеппа была организована встреча коллектива театра с драматургами Э. Ветемаа, А. Каалепом, Р. Каугвером, М. Унтом и А. Эхином. Беседа, которую вел завлит театра Р. Салури, касалась проблем современной эстонской драматургии. Свои мысли высказали как актеры, так и писатели.

**В** ГОСТЯХ у таллинцев побывали и районные театры: «Ванемуйне», «Уаала», Рахвереский и Пярнуский. Таллинские театры разъезжают по республике. Солисты оперы ГАТ «Эстония» три вечера пели перед трудящимися сланцевого бассейна, спускались в шахты, встречались с любителями театра. С большим успехом прошли выступления Театра драмы в Коттла-Ярве — горнякам была показана пьеса «Мужчина, женщина и концерт». Турне по северу республики совершает со спектаклем «Свои люди — сочтемся!» Русский драматический театр. В Пайдеском районе выступал ТЮЗ. А автобус кукольного театра можно встретить почти всюду.

М. ТЕЭСАЛУ.

## ХРОНИКА МЕСЯЦА ТЕАТРА

**М**ЕСЯЦ театра вступил в завершающую фазу. Спектакли, творческие встречи, обсуждения... С большим успехом прошли в Таллине гастроли Малого театра. Таллинцы аплодировали искусству солистов балета Ленинградского театра им. С. М. Кирова Габриэлы Комлевой и Сергея Вихулова, выступавших на сцене ГАТ «Эстония» в «Лебедином озере».

Переполненные залы четырехжды были свидетелями рождений премьер: «Травиата» Д. Верди в ГАТ «Эстония», «Строителя Сольнеса» Г. Ибсена в ТЮЗе, «Гостей» Р. Салури в Театре драмы и «Тощего приза» Э. Кинтеро в

Русском драматическом театре.

**В** МЕСЯЦ театра особенно заметной стала связь между сценой и залом. Более 100 активистов из школ, учреждений и предприятий города участвовали 16 марта в совещании театрального актива в малом зале Театра драмы. Своим опытом организации посещений спектакля и распространения билетов поделились Х. Круусмаа с «Балтики», зав. клубом совхоза «Хабая» Л. Вили и учительница литературы 4-й средней школы Э. Саар. С планами театра гостей ознакомили директор А. Кальво и завлит Л. Веллеранд.

## ПЕРВЫЙ ВЫПУСК

Три года назад в 32-й школе появились девятые классы. Школа из восьмилетней стала средней. Один из классов — с театральным уклоном. Сейчас учащиеся этого класса — выпускники. И есть два младших — тоже с театральным уклоном.

Что есть школа с театральным уклоном? Конечно — посещения спектаклей, беседы о театре, сочинения на театральные темы. Углубленный курс литературы, где изучается история и теория драматургии. По счастливому совпадению, классные руководители двух классов с театральным уклоном — Хелью Вийрес и Майе Педак — преподают литературу. Сирье Раудсик пришла в 32-ю школу год назад. Человек с театральным образованием, она считает, что понять театр легче всего, если сам занимаешься им. Теория изучается в сочетании с практикой.

Девятый класс начинает с этюдов. Школьники изучают элементы актерской специальности — наблюдение, чувство сцены, общение с партнером. Затем разыгрываются сценки, написанные самими школьниками на основе прозаических произведений. В десятом классе от частного переходят к целому, учатся оценивать спектакль с точки зрения режиссера, различать литературный и сценический анализы. Посещают репетиции ТЮЗа. В классе сейчас две группы — одна репетирует пьесу Л. Ковалевой «Три дня на размышление», другая готовит поэтическую программу — избранные стихи современных поэтов в сопровождении гитары. Одиннадцатый класс поставил новогоднюю программу, разучивает стихи Бетти Альвер, репетирует пьесу Дж. Голсуорси «Маленькая фантазия» (перевод

школьники сделали самостоятельно).

В школьный день театра учащиеся классов с театральным уклоном показали свои достижения. В школу пришла режиссер ГАТ «Эстония» Арне Микк и главный режиссер ТЮЗа Микк Микивер.

Школа имеет свою сцену, построенную с помощью Театрального общества. Но выступления на «чужой территории» еще более ответственны и интересны. Воспитанники 32-й школы выступали в Доме писателей, на семинаре по эстетике для учителей в Тарту, на семинаре по литературе в Таллине, на республиканских днях литературы для молодежи.

Руководители стремятся предостеречь школьников от опасного заблуждения возомнить себя «артистами», захотеть связать с огнями рампы свое будущее — это грозит многим горькими разочарованиями. С. Раудсик ут-

верждает, что такого образа мысли в их школе нет. Кто хочет посвятить себя театру и имеет соответствующие способности — в добрый час. Но главное — научить понимать театр, раскрывать замысел автора, постановщика, исполнителя. Школа воспитывает друзей театра, активистов театра.

Увлечение театром имеет свой подтекст. Он раскрывается, например, во время репетиций пьесы Л. Ковалевой. Герои и исполнители — ровесники. Разбирая пьесу, обсуждая характеры действующих лиц, юные друзья театра делают значительные шаги в области человековедения.

И еще — учащиеся классов с театральным уклоном — в первых рядах общественной жизни школы. И это — достоинство, которое сохранится на всю жизнь.

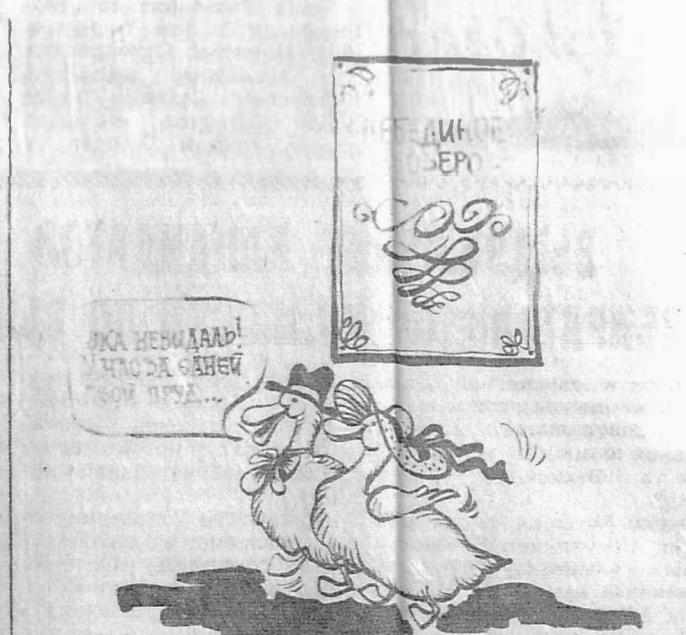
М. ЛИИДЬЯ.



### ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ

В первый день весенних школьных каникул в Пионерском театре Таллинского Дворца пионеров состоялась премьера спектакля по пьесе Тамары Ян «Девочка и апрель».

На снимке: постановщик спектакля артист Государственного русского драматического театра Андрей Сапего (слева) ведет репетицию.



ТЕАТР И МЫ  
КОНКУРСНАЯ  
КАРИКАТУРА

ДЕВИЗ «PARDIKE» (Утка).

№ 19