

СИРП Я VAZAR '74

Писатели о театре, режиссеры об актерах, критики о премьерах... Мнения, суждения, размышления... Из всего этого складывается главная тема последних номеров «Сирп я Вазар» — о месте театра в жизни человека. На этот раз Месяц театра, который подходит к концу, был особенно богат событиями, как и весь нынешний сезон.

«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА 1974»

В статье, носящей такое заглавие, один из ведущих эстонских режиссеров КААРЕЛ ИРД делится своими впечатлениями о финском и немецком прогрессивном театре, мыслями о театре вообще, убедительно показывает, какую радость несет это древнее и вечно живое искусство и актеру и зрителю.

«Искусство театра рождает чудо лишь тогда, когда рождается прямая, непосредственная связь между человеком и человеком» — завершает К. Ирд свой рассказ.

«Сирп я Вазар» публикует также высказывания о театре известного современного французского актера и режиссера ЖАНА-ЛУИ БАРРО. Вот одно из них: «Поэтическое искусство театра, естественно, не может оставаться в стороне от политики, т. е. вся наша жизнь политизирована. Театр, несмотря на все попытки сводить его к авангардистским крайностям, остается отражением жизни и, возможно, в ее наиболее естественных, эмоциональных формах. А если так, то он одновременно и отражение политики — я говорю о современном театре в целом, а не о каком-либо одном определяющемся течении в театральном искусстве. Когда социальная жизнь обостряется, театр может стать оружием в политической борьбе и даже призвать человека к бою, поскольку театр обладает огромной силой эмоционального воздействия. Театр может быть для общества и для каждого из нас совестью, праведным судьей. Он умеет говорить и о том, что рождает в человеческой душе беспокойство или покой».

ДРАМАТУРГ, ПОСТАНОВЩИК, АКТЕР

В Таллинском академическом театре драмы встретились писатели и актеры — начальное и конечное звено театрального дела, как выразился Рейн Салури, руководивший встречей в качестве представителя драматургического цеха. Гостей было пятеро: писатели Энн Ветемаа, Айн Каален, Раймонд Каугвер, Андрес Эгин и Мати Унт. Вопросы актеры поставили ставить драматургам так, чтобы получить возможно больше интересующей их информации. Речь шла о взаимоотношениях драматурга и постановщика, о том, как важно для писателя видеть на сцене реалии, порожденные его фантазией. Обсуждался и вопрос о соавторстве актера. Писатели открыли некоторые стороны своей творческой мастерской — как рождается замысел пьесы и роли, какова должна быть в процессе творчества дистанция между жизнью и искусством, чтобы не просто «списывать» с жизни, а подниматься до художественных обобщений. Остановились на причинах отставания драматургии.

Встречи была полезной для обеих сторон.

Из числа премированных на конкурсе публицистики «Сирп я Вазар» работ в последнем номере газеты напечатан интересный набросок к портрету Микка Микивера — руководителя Таллинского ТЮЗа, заслуженного артиста республики. Автор публикации — ВОЛЬДЕМАР ПАНСО.

ОПЕРА И ЗРИТЕЛЬ

Работу оперного театра, вопросы, связанные с его посещаемостью, обсудил недавно на своем заседании Совет театрального общества Эстонской ССР. Заседание было очень представительным. Газета печатает краткий обзор некоторых выступлений.

В частности, музыковед ВИЛЬМА ПААЛМА, отметив, что опера — наиболее традиционный жанр в наши дни, привела ряд обстоятельств, снижающих посещаемость оперы. При тех больших возможностях, ко-

рода, которая, однако, помещается в рамки вопроса. Дело в том, что меня до глубины души трогает, когда на моей прекрасной, все более любимой эстонской земле из позленевших от времени руин вдруг свежо и обнов-

ЧЕЛОВЕК — ЧЕЛОВЕКУ

торыми располагает сейчас наш оперный театр, вполне реально оживить интерес публики к опере: тщательным отбором репертуара с учетом современных вкусов, более вдумчивой работой режиссеров и солистов, подготовкой будущих зрителей оперного театра уже со школьной скамьи.

Главный режиссер театра «Эстония» УДО ВЯЛЬЯОТС, режиссер-постановщик АРНЕ МИКК и другие участники заседания также привели многочисленные конкретные возможности повысить интерес публики к опере и высказались в этом смысле весьма оптимистически.

«АКТУАЛЬНАЯ АНКЕТА»

Эта новая рубрика в «Сирп я Вазар» прямо обращена к читателям. Ее первый вопрос: «Какую роль в нашей эмоциональных переживаниях от прочитанных (услышанных, увиденных) произведений сыграл их социальный заряд, соответствие духу времени? Могла бы и должна ли эта роль быть больше?»

Ответили писатель Эндель Теннов, бригадир Харьковского районного объединения «Эстельгозтетики» Бруно Пао, критик Хейн-Каарел Хеллат.

ЭНДЕЛЬ ТЕННОВ: «Понять социальный заряд, дух времени произведения всегда важно, крайне важно для его эмоционального восприятия, и до конца это стремление никогда удовлетворено быть не может. Точно так же, как никогда нельзя сказать, что окружающий мир вполне готов и преподнесен вам в красивой упаковке. Каждое следующее переживание от восприятия искусства может и в принципе должно быть напряженнее предыдущего». (Далее писатель обосновывает эту свою мысль.)

БРУНО ПАО: «Хотелось бы сказать об эстетическом переживании совсем много

ленно встает багния или целая стена, покрытая красной черепичной крышей, скрипят, поворачиваясь на петлях, древние деревянные ворота. Я с увлечением постоянно слежу за работой реставраторов, и их творческие победы восхищают меня.

Могут спросить, что здесь общего с эстетическими переживаниями от искусства? Уверен, что научная реставрация памятников старины, их современная интерпретация — одно из наиболее прочно стоящих на земле искусств. Постепенное восстановление НЕПОВТОРИМОГО ОБЛИКА таллинского Старого города расширяет границы эмоциональных переживаний и позволяет жителю современного типового дома приобщиться к искусству».

ЧТО? ГДЕ?

Во 2-м номере литовского журнала «Пергале» за этот год напечатана статья критика А. Самуилиниса «В гостях у авторов Эстонии», в которой автор делится впечатлениями о поездке литовских режиссеров и театроведов в Таллин и Тарту. Особенно отмечены постановки «Танец вокруг парового котла» в Таллинском академическом театре драмы и «Орфей» в ТЮЗе, подчеркивается большой удельный вес эстонской оригинальной драматургии в репертуаре театров, интересное художественное оформление театральных программ.

Болгарский журнал «Театр» № 12 за 1973 г. опубликовал большое интервью с заместителем председателя Театрального общества Эстонской ССР Литсом Пийелем.

В Таллинском ТЮЗе состоялась премьера спектакля «Белеет парус одинокий» по книге В. Катаева. Новую инсценировку создал писатель М. Унт, постановщик К. Кильветт, художник Т. Вирве.