

РАДОСТЬ ВСТРЕЧ СО ЗРИТЕЛЕМ



Для жителей республики уже стало привычным: март — это не только первый весенний месяц, но и то время, когда им особенно много интересного предлагают театры республики. В двенадцатый раз проводится в Эстонии ставший традиционным Месяц театра. В нынешнем году он посвящается событию, к которому торжественно готовится весь советский народ, — 30-летию нашей победы в Великой Отечественной войне.

В дни, предшествовавшие началу месячника, наш корреспондент И. Репина взяла интервью у начальника Управления искусств Министерства культуры ЭССР В. Маркуса.

— Расскажите, пожалуйста, каковы особенности нынешнего, двенадцатого Месяца театра?

— Как и в прошлые годы, в мероприятиях по пропаганде искусства сцены (а их на нынешний месяц запланировано провести 700) примут участие все девять профессиональных и тринадцать народных театров, а также многочисленные самодеятельные драматические коллективы.

Искусство не может стоять в стороне от жизни, от тех событий, которые волнуют наш народ. И потому определяющими темами как новых постановок, так и планируемых в текущем репертуаре спектаклей прошлых лет станут темы героического подвига советских людей на полях сражений в годы войны. Видное место займут на сценах и произведения на темы сегодняшнего труда народа. Ведь мастера сцены своим творчеством стремятся вдохновлять тружеников города и села на то, чтобы сегодня работать лучше, чем вчера, а завтра лучше, чем сегодня.

В течение месяца зрители увидят на театральных подмостках ряд премьер. Так, Театр юного зрителя уже показал свою новую работу — спектакль «Процесс», созданный по мотивам кинохроники о Нюрнбергском процессе. Это первая работа в театре его нового главного режиссера К. Комиссарова, и

думается, что зрители и критика встретят этот спектакль с большим вниманием. Государственный академический театр «Ванемуйне» готовит к выпуску пьесу Л. Леонова «Нашествие», русский театр — пьесу А. и П. Тур «Перебежчик», театр имени Л. Койдула в Пярну поставит пьесу азербайджанского драматурга Р. Ибрагимбекова «Прикосновение», «Угала» готовит композицию по произведениям Ю. Смуула «Время суровое», а Ракверский театр ставит пьесу А. Штейна «Ночью без звезд».

Уже один этот перечень говорит о том, что в течение месяца афиши профессиональных сценических коллективов пополнятся значимыми в идейно-художественном отношении произведениями советской драматургии. Восемь премьер состоится и в народных театрах.

Новые работы и прежние постановки на темы войны и современной жизни намечено широко обсудить во время встреч творческих коллективов со зрителями на фабриках, в колхозах, школах, воинских частях Таллинского гарнизона.

Скажу и еще об одной особенности нынешнего Месяца театра. Безусловно, самыми различными мероприятиями по пропаганде искусства сцены будут охвачены все города и районы республики. Но особенно много внимания будет уделено городу Нарве и Йыгевадскому району — здесь со своими спектаклями побывают почти все театры республики, проведут встречи со зри-

телями, обсуждение сценических произведений, на предприятиях, в колхозах будут устроены выставки. Короче говоря, работа предстоит огромная для всех мастеров сцены.

— Количество проведенных в республике Месяцев театра в сумме составляет почти год. Скажите, какова их отдача?

— Мы считаем, что Месяцы театра сыграли большую роль в приобщении к сценическому искусству весьма широкого круга трудящихся. Свидетельством тому — постоянный рост посещаемости театров. Так, в 1963 году на спектаклях побывало 1.174.000 зрителей. В прошлом году количество зрителей увеличилось примерно до 1 миллиона 400 тысяч. Цифры, эти, скажем прямо, довольно высоки. Но мы знаем, что наряду с теми людьми, для которых искусство сцены стало жизненной потребностью, у нас есть еще и контингент потенциальных зрителей, то есть тех, кто либо редко, либо вовсе не ходит в театр. Привлечь их в зрительные залы, способствовать духовному росту людей — в этом мы видим свою задачу.

Хочется отметить значительную роль в этом деле больших друзей театра — уполномоченных по распространению билетов. Они есть почти на каждом предприятии и в учреждении. В большинстве своем это люди, страстно любящие искусство и стремящиеся передать свою любовь другим. Театры дружат с ними, приглашают их на просмотр и обсуждение спектаклей, прислушиваются к их замечаниям, рекомендациям, пожеланиям: ведь они наиболее тесными узлами связаны с теми, кому адресует свой творческий труд сценический коллектив, — с тружениками предприятий.

Месяц театра начался. Это время большой, радостной, взволнованной работы. Но это и праздник. И для работников сцены. И для всех, кому дорого искусство.

2
1975 г. Сед. Дейонина