

МАРТ—МЕСЯЦ ТЕАТРАЛЬНЫЙ

Некоторое время тому назад орган ЦК ЛКСМ Эстонии газета «Молодежь Эстонии» пригласила в литературно-художественный клуб на своих страницах «Созвездие муз» сектор литературы и искусства газеты «Молодой коммунар». 22 февраля третья страница газеты эстонских комсомольцев была составлена из материалов, предложенных нашей редакцией. Надо сказать, что это не первое за последние годы свидетельство плодотворного культурного обмена между нашей областью и братской прибалтийской республикой (так, давние связи с эстонскими книголюбцами имеет наш клуб «Воронежский библиофил»). Как мы уверены, дружеские связи и между нашими комсомольскими газетами также будут развиваться.

Публикуемая сегодня статья известной эстонской публицистки посвящена вопросу очень важному, в заметной мере она продолжает цикл материалов «МК» по проблемам совершенствования эстетической воспитания молодежи средствами театрального искусства.

У НАС В ЭСТОНИИ, начиная с 1963 года, именно в марте проводится ставший уже традиционным «Месяц театра». Месячники эти проходили под разными девизами, определяющими в основном их тематику: «Театр и школа», «Театр и завод», «50 лет советского театра», «Театр и молодежь» (посвящен 50-летию ВЛКСМ), «Театр и современность», «Искусство принадлежит народу» (посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), «Театр и рабочий», «50 лет Страны Советов»...

Март — месяц, когда каждый день проводятся зрительские конференции, вечера, встречи; в марте проходит большинство творческих вечеров актеров; в марте больше всего устраивается театральных выставок... Короче говоря, в марте театры наиболее часто лицом к лицу встречаются с теми, для кого они существуют, — со зрителями.

Конечно, ведется и круглый год работа интересная и разнообразная. Но месячник становится своеобразным смотром всему, что сделано за год, аккумулирует в себе достоинства и пока еще оставшиеся недостатки работы театров со зрителями. И — становится праздником для всех, кто любит театр.

Давайте сравним такие цифры: в 1963 году в течение месячника театрами республики было проведено 475 спектаклей и различных мероприятий, в которых приняли участие 153 тысячи зрителей. А в 1972 году — 946 спектаклей и мероприятий с 257 тысячами зрителей. Причем из года в год увеличивается число зрителей из сельских местностей.

Профессиональные театры у нас есть в Таллине, Тарту, Пярну, Раквере и Вильянди. Кроме таллинских, все они расположены в центрах сельскохозяйственных районов. Но это, кстати, не значит, что сельский зритель бывает в столичных театрах от случая к случаю.

Это можно назвать «переворотными гастроллями»: в Эстонии часто не театр едет к зрителю, а зритель едет в театр.

Первым начал экспериментировать «Ванемуйне», старейший эстонский театр, который недавно отмечал свой столетний юбилей. «Ванемуйне» стал принимать заявки на просмотр спектаклей от отдельных хозяйств района. Конечно, сначала была проведена соответствующая предварительная работа — намечены уполномоченные, давались объявления в газете, организовывалась реклама спектаклей. Начало оказалось удачным, а теперь редкий вечер перед зданием

театра не стоят автобусы, привезшие зрителей из того или иного колхоза или совхоза. Иногда это автобусы театра, чаще — машины, принадлежащие хозяйствам. И вот — сухая и неподкупная статистика со всей непреклонностью объявляет: за последние 10 лет 34 процента зрителей составили люди, коллективно приехавшие на спектакль из сельской местности и других районов республики.

Эстафету удачного эксперимента принял Государственный театр оперы и балета «Эстония». Балетные и оперные постановки везти на выезды еще труднее, чем драматические. И театр пошел навстречу зрителям.

Но здесь дело поставлено несколько иначе: отдел культуры райисполкома того, или иного района дает в театр заявку, сколько и на какой спектакль они хотели бы заказать билетов и какие дни им наиболее удобны. Распространением билетов среди хозяйств и предприятий района занимается отдел культуры райисполкома и его актив.

Конечно, было бы идеально, если бы все жители сельской местности имели возможность смотреть все спектакли в стационарах. Но, к сожалению, полностью это осуществить невозможно. И выездные спектакли существуют, и существуют в немалом количестве. В республике примерно 300 постоянных выездных точек — Эстония прочно держит первое место в Союзе по выездам. Но из года в год растет и количество коллективных посещений стационаров.

Задаче «знакомства» зрителей с основами знаний о театре служат разнообразные социологические исследования, анкеты, опросы и т. д. Причем проводятся они и фронтально, и выборочно, и в какой-то определенный отрезок времени, и по отдельным спектаклям, жанрам и т. д. В «Ванемуйне» систематическая работа по изучению зрителей ведется с 1958 года.

Взаимоотношения театра и зрителей не замыкаются на спектакле. Если задаться вопросом, чья заслуга, что во время месячника прошлого года по инициативе ребят в средней школе местечка Мярьямаа, в 1-й средней школе города Хаапсалу, в Таллинской 42-й средней школе, в ГПУ № 15 и других учебных заведениях республики был проведен специальный «День театра», то ответ не будет однозначным. Конечно, в школах этих есть ребята — заводилы, которые эти «Дни» придумали

и организовали. Но, с другой стороны, театры приворожили их к искусству. Почти при каждом театре республики есть клуб любителей театра, причем его активными участниками стали отнюдь не только городские школьники. Комсомольцы театров — непременные члены правлений городских, районных молодежных клубов и кафе-клубов. Бюро райкома, и горкома комсомола каждый год принимает планы работы молодых актеров и режиссеров с молодежью города. Молодежные активисты нередко приходят в театры на генеральные репетиции. А когда выпускается спектакль, посвященный жизни и работе юношей и девушек, тут уж, как правило, диспут обеспечен. А Раквереский райком и Пярнуский горком комсомола специально для комсомольского актива проводят «День театра», — конечно, не без помощи молодых актеров. Комсомольский актив, таким образом, дает надежных связей между театрами и молодежью городов и районов.

Безусловно, не все и не всегда складывается гладко. Но опыт, умение — дело нежилное. Главное — есть желание работать.

И работа эта приносит самые реальные плоды. Например, в некоторых наших театрах практикуется объявлять конкурс зрительских рецензий. Итоги его подводятся во время месячника. Театр юного зрителя в Таллине получил в минувшем году 318 рецензий на свои спектакли. Причем это не самая большая цифра — бывало и больше. И, наверное, одним из виновников такого внимания стал клуб любителей театра, который существует со дня основания ТЮЗа, с 1965 года. Его активные участники — и школьники из Мярьямаа. Кстати, в прологе к школьному «Дню театра» они точно сформулировали свое отношение к этому искусству: «Мы любим театр не вообще, а тот, в котором отразился наш город, наша страна, наша современность...» Так вот, эти школьники писали сочинения на тему: «Школьная классика на сценах театров республики», выбирая один, особо понравившийся спектакль. В «День театра» ребята делали самые разные доклады, в частности: «О балетных спектаклях и оценках, данных им разными возрастными группами». Так что дело здесь поставлено серьезно. «День театра» в этой школе проводится уже в четвертый раз. И самое интересное, что это действительно ребячья инициатива.

Театральный март не только праздничный, но и трудный месяц. Готовятся к нему заранее. Сводный план спектаклей и мероприятий Министерство культуры ЭССР составляет еще зимой.

Театральный месяц март — это большая организаторская работа Министерства, Театрального общества, театров, Домов культуры, журналистов...

Эстонский театральный март — ярчайшее подтверждение слов Владимира Ильича Ленина: «Искусство принадлежит народу».

Э. МАЙСТЕ.



ДУШОЙ ИСПОЛНЕННЫЙ ПОЛЕТ. (Нина Кондратьева и Валентин Драгавцев в балете «Тщетная предосторожность»).

Фотоэтиюд М. Сырова.