

1940
1975

ТЕАТР ПРИНАДЛЕЖИТ НАРОДУ

О развитии театрального искусства Эстонской ССР за 35 лет рассказывает заместитель министра культуры ЭССР АНТО ПЯЙЕЛЬ.

— Театр для меня — самое близкое искусство. Долгие годы я был заместителем председателя правления Театрального общества Эстонской ССР, поэтому в этой области искусства ориентируюсь свободнее, чем в других. Искусство в наши дни столь разнообразно, столь многосторонне, столь стремительно развивается, что для глубокого изучения какой-то его части поневоле приходится быть «узким» специалистом. 35 лет назад еще было как-то возможно объять многое, теперь же подобное исключается. Это косвенное свидетельство того, насколько шагнула вперед наша культура как в количественном, так и в качественном отношении.

— Какие перемены в нашем театральном процессе, по-вашему, наиболее характерны?

— Наиболее важным я

считаю то, что число зрителей по сравнению с довоенным периодом удвоилось. Расширяется их кругозор, разнообразятся интересы.

Развитие театра, как и других видов искусства, в нашем советском обществе является делом государственной поддержки. Благодаря неоценимой поддержке государства искусство становится подлинно народным. Театр, одно из влиятельнейших искусств, своими средствами способствует проведению в жизнь политики партии. XXIV съезд КПСС одной из важнейших наших задач назвал задачу коммунистического воспитания человека. Развитие личности должно поспевать за бурным развитием техники. Поэтому такое внимание уделяется глубокой содержательности искусства в гармоническом единстве с высоким художественным уровнем его. Театр — это

идеологическое оружие. Он неразрывно связан со всей жизнью общества.

— В чем вы видите основные причины роста посещаемости театров?

— Театр становится все доступнее. Он стал близок и жителям села, что, к слову, стало возможно лишь при Советской власти. Я сам помню, каким чрезвычайным событием стал выезд театра «Угала» в Мустла, где я жил в школьные годы. Теперь ученики отдаленной от центра Абьяской средней школы — все знатоки театра. Они видели спектакли не только вильяндиского, тартуского, галлинских театров, но даже ездили на наиболее интересные представления в Ригу и Ленинград.

В последнее время у нас возникла тенденция показывать и сельским жителям спектакли на стационаре. Ведь при выездах неминуемо накладки — то декорацию нельзя полностью установить, то осветительную аппаратуру невозможно ис-

пользовать. И вот из вечера в вечер стоишь перед театром и наблюдаешь совершенно немыслимую в буржуазное время картину — перед театральным зданием выстроились в ряд автобусы разных хозяйств и ведомств, привезшие своих работников на спектакль.

Наши театры воспитали своей актив. Большую роль играют общественные распространители билетов. Их функции выходят за рамки простого обеспечения людей билетами. Распространители в курсе всего репертуара, они умеют дать совет потенциальному зрителю.

Вообще театральная пропаганда распространилась в невиданных доселе масштабах. О том, какую пользу приносят месяцы театра, говорилось уже не мало, поэтому не буду подробно останавливаться на этом. У нас есть десятки школ, где хорошо поставлено обучение воспитанию театра. В 32-й средней школе г. Таллина это входит даже в учебную программу. Только разносторонняя, в том числе и экономическая поддержка государства позволяет осуществлять такие и многие другие мероприятия.

— Как развивается материальная база театров?

— Скажу несколько слов о строительстве. «Ванемуйне» и Пярнуский театр получили новые красивые и современные здания. В этом году начнется строительство нового здания для театра «Угала». Недавно вступил в строй замечательный Дом культуры в Хаапсалу. Теперь и в этом городе можно показывать спектакли на современном уровне. Строится новый Дом культуры в Тамсалу. Много говорилось о первой очереди реконструкции ГАТ «Эстония». Теперь спектакли в театре идут уже полным ходом, а реконструкция продолжается. На очереди — модернизация оборудования сцены театра драмы имени В. Кингисеппа, надстраивается еще один этаж над Музеем театра и музыки.

В послевоенные годы обновилось сценическое оборудо-

вание многих Домов культуры и народных домов, и профессиональные театры теперь могут показывать в них свои спектакли. Многие сделали для этого производственный комбинат ЭТО. И все же в этой области многое еще предстоит сделать.

— Как развиваются наши связи с театрами братских республик и зарубежных стран?

— Эти связи широки и разнообразны. Мы привыкли к декадам, гастролям, участию в различных всесоюзных смотрах. В 1974 году наши театры выступали в Минске, Риге, Даугавпилсе, Калинин, Ленинграде. ГАТ «Эстония» гастролеровала в Болгарии, Польше, Финляндии, кукольный театр — в ГДР, «Ванемуйне» — в Финляндии. Особенно ценные связи ГАТ «Ванемуйне» установил с Потсдамским театром. Нашу республику в то же время посетило 19 театров из братских республик.

— Как вы оцениваете возможности обучения различным видам театрального искусства?

— Возможности эти очень широки. Многие наши люди учатся за пределами республики. Все наши режиссеры и театроведы со специальным образованием обучались в Москве и Ленинграде.

Театральное общество помимо чисто творческих вопросов решает и хозяйственные. Мы отправляем наших людей в творческие командировки по всему Советскому Союзу (до 400 командировок в год). Всероссийское театральное общество предоставляет возможности и для зарубежных поездок.

Разумеется, работники театра чувствуют свою ответственность перед обществом в деле коммунистического воспитания трудящихся. Нынешний год — особенный. Недавно мы отметили 30-летие Победы, грядет 35-летие Эстонской ССР, идет подготовка к XXV съезду КПСС. Работники театра внесли и вносят свой вклад в достойное ознаменование этих событий.

Записала МАРИ ВАМБА.

