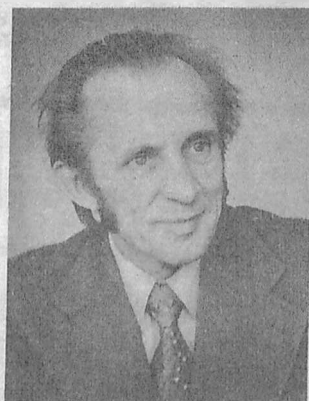


100 СТРОК



ЖУРНАЛИСТА

ЮРИ ЛОТТА

Каждый смотрит на мир своими глазами.

Вспоминаю один случай в автобусе. Женщина средних лет от всей души возмущалась: «О, господи, и двери-то теперь как следует открыть не могут». Водитель автобуса не в состоянии был ей помочь, а господь... В таких случаях принято говорить: «На бога надейся, а сам не плошай». Помог сосед. Легкий толчок — и дверь распахнулась. Однако женщина вошла уже в такой раж, что забыла поблагодарить соседа, зато по инерции продолжала честить водителя и всю вселенную. Ситуация стала комической, пассажиры развеселились — и сразу всем стало легче.

На людных улицах я наблюдаю за прохожими, за теми, кто спешит, и за теми, кто умеет ценить свое время. Все убыстряющийся бег времени будоражит и будоражит нас. Иной раз он настолько торопит, что разумнее на миг остановиться, оглянуться... И если вам случится остановиться перед театральной афишей нынешнего дня, вы сможете найти спектакль созвучный вашему настроению. Если вы попадете на хороший спектакль, то чувства, которые он пробудит, отодвинут на какой-то срок будничные заботы. Ежедневная спешка наполнится более конкретным смыслом, и вечный маятник времени не будет отдаваться назойливым звоном в ушах...

Театр в своих лучших спектаклях служит делу нравственного воспитания человека служит выработке такой жизненной позиции, когда единство слова и дела становятся повседневной нормой поведения. А это, как отметил Л. И. Брежнев на XXV съезде КПСС, возвышает личность, ведет к ее духовному росту.

Девять профессиональных театров республики дают спектакли на 14 стационарных сценах. Если считать, что в текущем репертуаре каждого театра в среднем около 20 постановок, то ясно — выбор широк, на любой вкус, на любое настроение. Ежегодно театры выпускают около 80 премьер. У каждого театра свое лицо и своя проблема. Правда, у некоторых черты лица только складываются. Есть любимые театры, любимые актеры, уже определенное время — и любимые режиссеры. Наша республика по всесоюзной статистике считается очень театральной. Однако важно не то, сколько раз вы прочли книгу, а то, что вы из нее вынесли. Почему реклама одного театра привлекает большее внимание, чем другого? Вероятно, прежде всего по причине более богатого выбора. Потому-то при наших больших театрах один за другим открываются малые залы. На малой сцене, перед немногочисленной публикой иная мысль кажется весомее, чем на большой сцене, но при полупустом зале.

Если ты потерял доверие окружающих, чтобы вернуть его, необходимы огромные усилия. И тем не менее результаты бывают средними. Это относится и к театру. Если театр уважает свою публику, то и публика уважает театр. Если между двумя людьми возникает конфликт, виноваты, как правило, оба. Однако если театр вступает в конфликт с публикой, виновным (и потерпевшим) оказывается только театр.

Время изменяет мир и людей. Развиваются, усложняются отношения между людьми, сложнее становится произвести на свет и подлинное произведение искусства. Актер вместе с автором, режиссером и художником должен быть глазами и ушами эпохи. А театр — совестью и мыслью общества. Когда мы разглядываем фотографии прошлых десятилетий, то замечаем, насколько мы сами изменились — и не только на фоне изменчивой моды — мы повзрослели...

В 60-е годы нельзя было ставить спектакли так, как в 50-е, а в 70-е нельзя ориентироваться на уровень 60-х. Если вы любитель театра и посещаете его несколько раз в неделю, или в месяц, или в год, тогда вы — живой свидетель развивающейся истории театра. В 50-е годы вас вдохновляли спектакли И. Таммура, К. Ирда, Э. Кайду, А. Сатса, в 60-е к этим именам добавилось имя В. Пансо. Ныне самый широкий интерес привлекают постановки М. Микивера, Г. Кроманова, В. Черменева, К. Комиссарова, К. Райд, И. Нормета, Х. Торга, Э. Хермакюла и Я. Тооминга. Мне кажется, что Яан Тооминг именно сейчас, на наших глазах вырастает в зрелого художника. Его «Новый Нечистый из преисподней» и только что выпущенный театром «Ванемуине» «Пепел и алмаз» — работы художника, обладающего современным видением мира и искусством широких обобщений. Я был среди тех, кто недоумевал: «Зачем ставить «Пепел и алмаз» на сцене, ведь был же прекрасный польский фильм по этой вещи?» Теперь спектакль состоялся — и Яан Тооминг доказал, что он мыслящий и талантливый режиссер. Его постановка «Новый Нечистый из преисподней» (по А.-Х. Таммсааре) доставила мне наивысшее за последние годы наслаждение. Я считаю, что классика остается классикой прежде всего потому, что каждое поколение, каждая эпоха отыскивает в ней то, что им ближе всего именно сейчас.

И радостно, что в наших театрах работает так много молодых, многообещающих режиссеров.

Принятое на днях постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», бесспорно, воодушевит их на новые творческие достижения, побудит еще теснее крепить связи с жизнью, развивать общественную активность. Это постановление свидетельствует о постоянной заботе партии о творческой интеллигенции, и наша театральная молодежь, несомненно, ответит на эту заботу своим делом.