



заместителя
начальника Управления
театров Министерства
культуры ЭССР

ААРНЕ ВАХТРА

Если вашему сыну 10 лет, а дочери — четыре, значит, дом у вас полон игр, значит, дети создают свой «домашний театр».

Как-то отправились мы с детьми в Музей природы. Шли по его залам, и девочка восклицала то и дело:

- Ой, какие рыбки красивые!
- Папа, смотри, медведь!
- Лаури, а я знаю эту птичку!

Поспешавший впереди сын, десятилетний школьник, заметил чучело лося и постарался, чтобы сестренка обнаружилась как можно позже. Юный «режиссер» ждал возгласа изумления, может быть — испуга. И вот четырехлетняя крошка остановилась перед лесным великаном, выросшим перед ней совершенно внезапно.

И... ничего не случилось.

Малышка посмотрела на лося, подтвердила, что это красивый зверь и зашагала дальше.

Лось оставил ее безразличной. Для маленькой девочки этого животного было чересчур много.

Я боялся чего-то в этом роде, когда мы с Лийзу пошли на спектакль кукольного театра «Маленький Иллимар». Как воспримет она с ее четырехлетним жизненным опытом произведение Тугласа. Боялся, что «зверь окажется чересчур большим». К счастью, мои опасения были напрасны. Режиссер Рейн Агур сумел сделать так, что и взрослые, и дети восприняли атмосферу, созданную классиком.

Театр, бесспорно, в системе средств эстетического воздействия — одно из тех, которые доходят до человека в самом раннем возрасте. Многие утверждают, что первые запомнившиеся им эстетические ощущения связаны с театром. И если завтра мы станем чуть лучше и мудрее, чем сегодня, то и в этом сыграет свою роль театр.

В нынешнем сезоне театры нашей республики порадовали своих зрителей многими премьерами. Так, в театре «Ванемуйне» были поставлены «Кремлевские куранты», в Театре драмы им. В. Кингисеппа — «Любовь Яровая», в ТЮЗе — «Генеральная репетиция», в пярнуском театре — «Деревянные голуби» и т. д.

Эстонский театр прочно связан с нашей жизнью. Современный театр отличается высокой идейностью, политической зрелостью, поэтическим мироощущением...

Высокий мировой класс советского театра несомненен, и уже годы подряд мы находим в списке 20 лучших спектаклей работы и наших театров. Многие из них связаны с театром «Ванемуйне», с именем заслуженного артиста ЭССР Яана Тооминга: «Новый Нечистый из Пекла» и «Полонез-1945». А между тем Яан Тооминг относится к числу молодых режиссеров.

Полтора миллиона человеко-посещений театра в год — это значит, что население республики знает, насколько высок уровень нашего сценического искусства.

Младшее поколение принесло с собой некоторые изменения в использовании театральных выразительных средств. Сегодняшний театр включает в себя элементы живописи, скульптуры, архитектуры, музыки, танца и даже киноискусства. Этот синтез определяет коллективный характер искусства театра: в спектакле сливаются творческие поиски драматурга, режиссера, художника, композитора, актера. В молодом эстонском театре режиссер иной раз старается выделиться из этого союза, стать единственным властелином.

Творческая активность театра выражается в поиске новых форм и возможностей. Сегодня находок так много, что у неподготовленного человека просто кружится голова. Бывает, что эти находки встречают неприятие. Рассудительный зритель должен понять, что даже промахи идут рука об руку с поиском, что они, очевидно, неизбежны в живом искусстве. Рассудительный зритель думает и о том, что объект может оказаться «чересчур крупным зверем» для четырехлетнего, а вот для десятилетнего эта порция — в самый раз.

И еще рассудительный зритель вспомнит, что во время недавних ленинградских гастролей «Ванемуйне» тамошняя критика нашла в постановке Каарела Ирда «На задворках» черты завтрашнего дня советского театра. Вряд ли младшее поколение хочет оставаться в рамках сегодняшнего дня. Ведь мысли его — о будущем.

Доктор философии Л. Коган на основании анкетирования составил шкалу, выражающую престиж зрелищ в глазах людей:

художественная выставка, музей	— 2,5
оперный спектакль	— 1,9
цирк	— 1,7
музыкальная комедия	— 1,6
эстрадный концерт	— 1,3
драматический спектакль	— 1,0
спортивное состязание	— 0,9
симфонический концерт	— 0,6
камерный концерт	— 0,4

Эта шкала ни хороша, ни дурна. Она даже не выдерживает испытания статистикой. Этот коэффициент престижности отражает в общих чертах наши сегодняшние понятия в условиях, приближенных к идеальным.

Но как человек, возглавляющий проведение XV месяца театра, я бы хотел, чтобы хотя бы в марте коэффициент театрального спектакля поднялся выше.