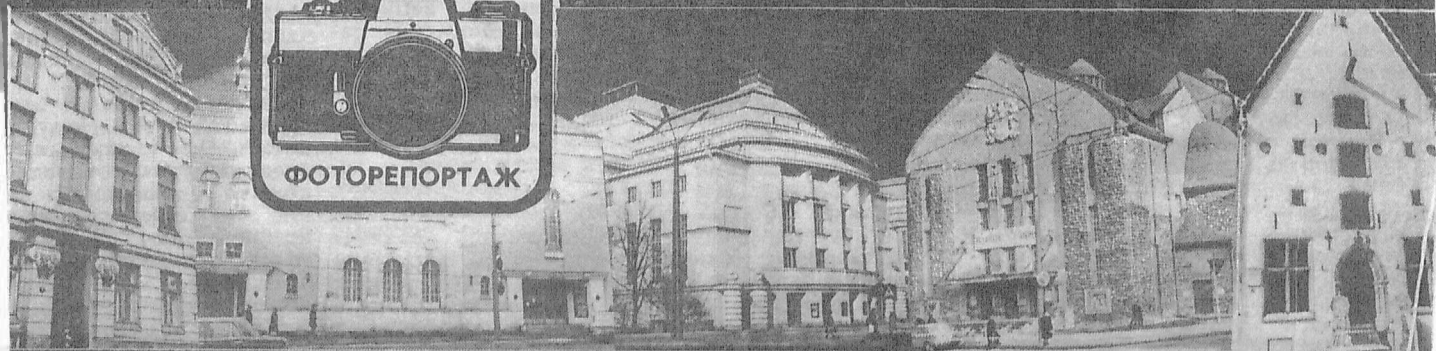


Репортаж вели
ИМБИ ЕЛЕЦКАЯ,
МАТИ ХИЙС
и ГУННАР ВАЙДЛА.

ИЗ ТЕАТРА



Театр. Как прочно вошел он в нашу жизнь! Потому ли, что кроме хлеба людям нужны и зрелища? Или потому, что с древних времен человек ощущал потребность взглянуть в зеркало, увидеть и познать себя!

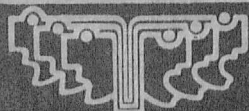
Так или иначе, театр нужен человеку, нужен в постижении сложного искусства стать и остаться человеком.

Каждый вечер свет рампы зажигается в пяти таллинских театрах. Раздвигается занавес, и начинается чудо.

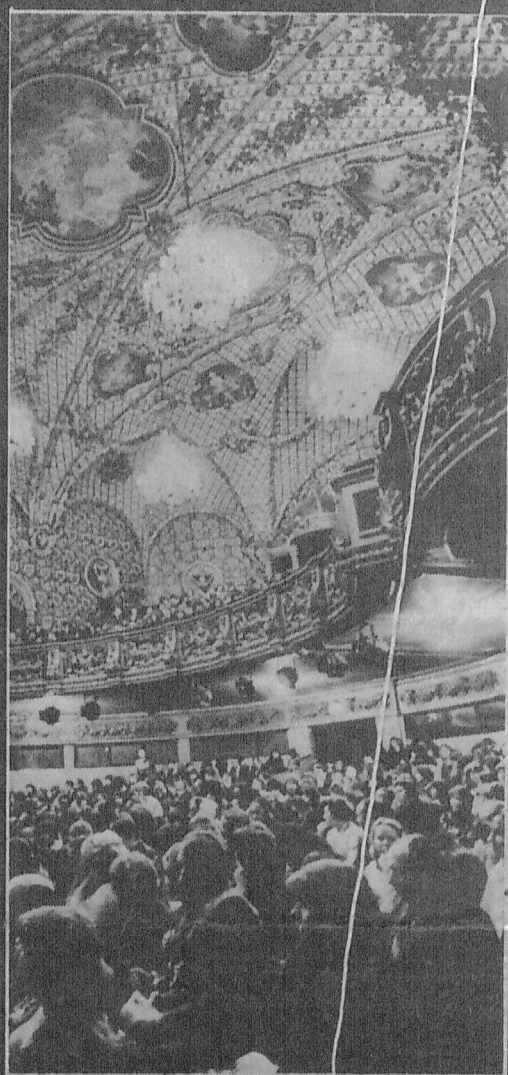
В прошлом году эстонские театры дали в Москве, Ленинграде, других городах РСФСР, в Белоруссии, Литве и Латвии 267 спектаклей, которые посетили более чем 154 000 зрителей. Это не считая своей, «домашней» публики.

Месяц театра подходит к концу. Кампания, хоть и хорошая, но все-таки кампания, завершается, начинаются театральные будни, которые тоже всегда праздник для тех, кто делает театр и для тех, кто в него приходит.

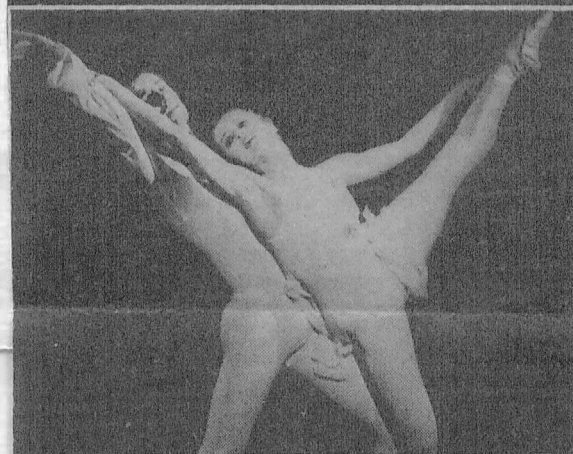
TEATRIKUU 79



Вновь на сцене — «Пеппи — Длинный чулок». На сей раз с Катрин Карисма и Карлом Калкуном.



В Русском драматическом театре начинается спектакль.



Сайма Краниг и Евгений Нефф в балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».



«Поездки мальчиков» Р. Салури в Театре драмы. Мужчина — Тынну Микивер, Мальчик, сбежавший из дому, — студент третьего курса кафедры сценического искусства Пауль Поом.



Режиссер кукольного театра Рейн Агур.