

1 АПР 1978

Неделя

ЗАКОНЧИЛСЯ
МЕСЯЦ ТЕАТРАНачальник Управления театров
Министерства культуры ЭССР
ЯК АЛЛИК

В насыщенную мероприятиями последнюю неделю месяца театра подумалось о том, что в нашей маленькой республике, где посещаемость театров растет из года в год, рождение в театр стало в известной мере делом престижа. Таким же, как, например, добывание дефицитных книг. Я не принадлежу к тем, кто возмущается, когда приобретенная книга так и остается пылиться на полке, — подобное помещение «капитала» все-таки предпочтительнее, нежели некоторые иные способы. Я берусь утверждать, что мы уже вступаем в ту стадию, когда все более широкие зрительские круги надо учить находить в искусстве лучшее, наиболее ценное.

Участвуя в распространении билетов на гастролирующей у нас сейчас Московский драматический театр на Малой Бронной, я не раз сталкивался с людьми и целыми коллективами, желающими получить билеты «все равно на какой спектакль». Конечно, такой интерес к театру надо скорее приветствовать, чем осуждать, — для меня это один из привлекательнейших человеческих интересов. Но в то же время я ведь не пойду в книжный магазин прощить «все равно какую книгу».

«Все равно что» — первая и очень важная стадия интереса к искусству. За ней следует опирающаяся на информированность стадия выбора, мне кажется, что в нашей театральной ситуации мы в массе вышли на границу этих двух стадий. Задача — достигнуть качественного скачка в посещениях театров, обеспечить публику высокохудожественным, содержательным спектаклем. Больше всех преуспел в этом «Ванемуйне», где уже который год идут с аншлагом «На задворках», «Новый Нечистый из Пекла»,

«Полонез-1945», где почти двадцать раз прошли при полном зале «Кремлевские куранты». Последним спектаклем открылся месяц театра в Хаапсалу, причем с аншлагом. Спектакль сам завоевал публику. В результате К. Иррд, руководя во вторник поездкой театральных работников по Хаапсалускому району, договорился там о дополнительном представлении.

Сложнее обстоят дела с таллинской публикой, которая гораздо охотнее смотрит «Мужчину, женщину и концерт» и «Визит молодой дамы», чем «Дети солнца», «Смерть губернатора» и «Протокол одного заседания». Совсем плохо дела обстоят в ТЮЗе — если, скажем, «Десять негрят» и «Бесчувственный красавец» долгое время шли с аншлагом, то на бесспорно интересные, художественно полноценные спектакли «Генеральная репетиция» и «Коллонтай» собрать полный зал бывает трудновато.

В следующие месяцы театра, по всей видимости, надо будет основное внимание уделять пропаганде настоящего высокого искусства, потому что с воспитанием у людей интереса к театру как такового мы почти справились. Добиться же этого мы сможем, лишь объединив усилия всех наших театров, путем гораздо большей интеграции театральной жизни, потому что театральной публики в нашей республике в общем уже к этому готова. Последняя неделя месяца театра была и в этом смысле показательна.

В Международный день театра в ЦК ЛКСМЭ награждались представители молодого театрального поколения. Нашими общими усилиями был организован театральный бал для жителей Хаапсалуского района. Это была первая попытка проведения такого объединенного мероприятия. Выяснилось, что в художественном отношении удалось не все, многое еще можно сделать, но ведь на ошибках учатся. Во вторник руководители театров присутствовали на торжественном приеме в Хаапсалуском районе, познакомились с промышленностью района. Серьезный разговор состоялся с местными театрами. Думаю, что закончившийся месяц театра дал немало ценного опыта, призванного поднять пропаганду театрального искусства на качественно новую ступень. На мой взгляд, самым лучшим в судьбе будущих месяцев театра станет тот момент, когда мы ощутим, что необходимость в них отпала. Это означало бы, что в большинстве наших театральных коллективов сформировались традиции и привычка проводить глубоко содержательные театральные мероприятия, что связь между театром и публикой настолько постоянна и нужна обеим сторонам, что не требует больше подстегивания в виде кампаний. Сейчас же, таллинцы, позвольте призвать вас не только ждать следующего месяца театра, а продолжить все то хорошее и нужное, что было заложено в марте этого года и в предыдущие месяцы театра.