



С большим успехом прошли в ГАТ «Эстония» концерты-спектакли «Дружба в оперетте», в которых участвовали эстонские артисты и артисты Рижского театра оперетты. Гости и хозяева показали сцены из многих классических и современных произведений.

Прошедшие концерты — уже вторая творческая встреча эстонских артистов с латышами. Не так давно Рижский театр оперетты принимал у себя артистов ГАТ «Эстония».

На снимках: сцены из спектаклей.

Фото Д. Пранца.



ПОЛТОРА года продолжался в республике смотр спектаклей эстонской советской драматургии, посвященный 40-летию Советской Эстонии. В конце октября — начале ноября он завершился театральным фестивалем в городе Пярну, где каждый из семи драматических театров республики и кукольный театр показали по одному, выбранному жюри смотра, спектаклю.

В целом же в смотре участвовало добрых три десятка новых спектаклей по пьесам и прозе эстонских авторов, написанным за последние сорок лет.

Советское многонациональное театральное искусство в целом тем сильнее, чем интереснее и глубже составляющие его национальные театральные культуры. Одной же из самых важных основ любой театральной культуры всегда является национальная драматургия. Чем выше ее уровень, тем интереснее развиваются национальные театры и тем плодотворнее взаимное обогащение между театральными культурами братских республик.

Нынешний смотр предложил довольно объективную картину очередного этапа развития нашей драматургии. Картина эта в общем обнадеживает. В ходе смотра был поставлен ряд пьес, ставящих важные социальные и нравственные проблемы. Заметим, что в этот же период закончился организованный Министерством культуры ЭССР открытый конкурс пьес, посвященный юбилею республики. В нем участвовало более 60 новых драматургических произведений, из числа получивших премии четыре пьесы уже поставлены. Это — «Дети одной матери» дебютантки П. Удиас в Пярнуском театре, «Женщинам — мужчины, мужчинам — море» А. Уустульда в Ракверре, «Умысленный фол» дебютанта М. Тикса в «Ванемуйне» и «Игра в куклы» Э. Ветемаа в Молодежном театре. Последние две постановки были показаны и на заключительном фестивале.

Как видно уже из этого короткого перечня, наряду с опытными драматургами успешно работают дебютанты. Рядом с новыми пьесами Э. Ветемаа, М. Унта, Ю. Туулинка, А. Каалапа, К. Сювалапа, А. Уустульда театры поставили первые пьесы прозаиков К. Саабера, Х. Кийка, Я. Круусвалла, поэтессы Я. Юрриссон, авторов Ю. Вийдинга и Т. Рятсепа, режиссеров М. Нарусоо и А. Гришина.

Первые пьесы, как правило, несовершенно, во многом они, безусловно, несовершенно и у названных авторов. Но характерно, что все они, каждый по-своему, честно и правдиво пы-

таются рассказать о том, что волнует, радует, беспокоит в нашей жизни.

Тем не менее, новые пьесы не полностью могли удовлетворить потребность театров в глубоком, захватывающем материале, и в репертуаре смотра появилось также несколько хороших и очень хороших пьес, написанных в прошлые десятилетия: «В новогоднюю ночь» и «Хозяйка Мюрги» (в варианте театра «В декабрьскую ночь») А. Лийвеса, «Игра в Золушку» П.-Э. Руммо, «Атлантический океан» и «Дикий капитан» Ю. Смуула. Приятно также, что в ходе смотра нашла первое сценическое воплощение пьеса А. Хинта «Предназначение», написанная около десяти лет назад.

Инсценировка прозаических произведений, являющихся

новые постановки тех театров, у которых их было несколько, и показаны были не самые удавшиеся работы тех коллективов, которые ничего больше на эту тему предложить не смогли. В ходе же распределения премий учитывались все спектакли, участвовавшие в смотре. Так что неделя в Пярну была рабочим фестивалем, в ходе которого стала более очевидной реальная картина работы отдельных театров над этим разделом репертуара.

Спектакли, представленные на смотр, показали свое-

баскетболиста М. Тикса. Это — размышление не только о спорте и студенческой жизни, проблематика его шире: о месте человека в жизни, об ответственности за жизненный выбор, о путях достижения цели. В ходе работы над пьесой молодому режиссеру отчасти удалось превозмочь некоторую рыхлость драматургического материала и сделать характеры более конкретными. Исполнитель главной роли А. Томигас получил специальную премию как лучший молодой актер. В эту оценку вошла и

через личные судьбы героев в тревожные дни после подавления декабрьского восстания 1924 года рассказать о необходимости выбора в переломные исторические моменты. Однако интересный замысел режиссера Э. Агу, к сожалению, не удалось полностью реализовать в спектакле.

Показанный в Пярну спектакль Молодежного театра «Игра в куклы» — об осмыслении различных периодов истории разными поколениями, о шкале жизненных ценностей, вневременных и

Режиссер Пярнуского театра И. Нормет был удостоен специальной премии за активность в работе над эстонской советской драматургией. Показанный на фестивале «Атлантический океан» (специальные премии получили актеры Ю. Власов и А. Халлик) так же, как и «Дети одной матери», «Игра в Золушку», «Дюймовочка» и «Слет корреспондентов доктора Норманна», хотя и не являются самыми крупными художественными достижениями, но все же говорят о серьезном отношении режиссера и театра к работе над освоением национальной драматургии.

Раквереский театр выступил на фестивале со спектаклем «Вирумааский хлеб» К. Саабера — о сложном процессе создания и развития колхозов в Эстонии. Временами некомпактная, излишне растянутая эта работа Р. Трасса в лучших сценах все же преодолевает некоторую литературность текста и в целом становится взволнованным рассказом о хлебе и тружениках села. Режиссер получил одну из специальных премий за вариант этого исторического спектакля на открытом воздухе (премию получил и актер А. Мяги, а специальную премию — актер Ф. Карк).

Главную премию смотра заслужил спектакль Вильяндиского театра «Угала» «Дикий капитан» в постановке Я. Тооминга (премию получила также актриса Л. Сяалик). Режиссерский вариант пьесы и ее сценическое решение лучшим образом выявляют сильные стороны труппы, процесс творческого обновления которой длится всего лишь второй сезон, с момента вступления Я. Тооминга на пост главного режиссера. Пафос коллективности, «командности» объединяет «дикого» капитана со своими моряками так же, как объединяет он режиссера со своими актерами. Такое созвучие создаваемого искусства и его создателей придает спектаклю удивительную духовность, и особенно ясным становится мысли автора о настоящих ценностях жизни и о силе коллектива.

Хелен КАЛДА.

В ЗЕРКАЛЕ СЦЕНЫ

После республиканского театрального фестиваля

крупными достижениями современной литературы, прочно вошла как в традицию эстонского, так и всего современного советского театра. Именно за счет этого источника живое и подлинное по своей природе искусство театра всегда старалось восполнить пробелы и недостатки современной ему драматургии. Поэтому вполне естественно и правомерно обращение режиссеров — участников смотра к повести Я. Кресса «Час на вращающемся стуле» (режиссер М. Микивер, ГАТ драмы имени В. Кингисеппа), роману М. Траата «Дерево, братья мои родимые» (М. Карусоо, Молодежный театр) и фрагментарно Ю. Пээгеля «Я пал в первое лето войны» (Н. Ирй, ГАТ «Ванемуйне»), а также к его юмористическому рассказу «Кровавый Джон» (Ф. Вейне, кукольный театр).

Страстно и многогранно осмысляющая исторические события разных лет современная проза в конечном итоге дает театрам возможность более серьезно, глубоко и диалектически говорить о важных для сегодняшнего дня проблемах и делать это на более высоком идейно-художественном уровне, чем позволяют многие пьесы, написанные непосредственно на современную тему. Именно в таком сравнении становится очевидной основная беда большей части нашей молодой драматургии: она заключается в недостаточном глубоком, многоплановом, можно сказать, недостаточно философском взгляде на мир, в сравнительно плоском, прямолинейном изображении человека.

На заключительном фестивале смотра каждый театр, как уже было сказано, показал только один свой спектакль. Таким образом, вне фестивального просмотра остались некоторые интерес-

образный разрез истории Эстонии: речь шла и о тяжелой крестьянской жизни в прошлом столетии («Дерево, братья мои родимые»), и об эпохе национального пробуждения («Час на вращающемся стуле»), о мореплавателях конца XIX века («Дикий капитан»), о трагическом моменте революционного движения в 1924 году («В декабрьскую ночь») и о первых месяцах Великой Отечественной войны («Я пал в первое лето войны»), и о сложных годах созидания, развития, роста колхозного хозяйства, начиная с 1947 года («Вирумааский хлеб»), о жизни тружеников во второй половине 50-х годов («Атлантический океан») и «В новогоднюю ночь»). Дело, конечно, не столько во внешнем определении действия и тематики, сколько в идейно-художественном осмыслении описываемых событий. В этом ряду есть, конечно, более и менее удавшиеся постановки, но нет среди них ни одной формальной работы — как нет их и среди того большого количества спектаклей, которые повествуют о наших днях.

Театр «Ванемуйне» показал на фестивале далеко не совершенный, но живой и интересный спектакль «Умысленный фол» — постановку дебютанта В. Салд-ре первой пьесы известного

другая его роль — в спектакле «Я пал в первое лето войны». Эта постановка К. Ирда не была показана в Пярну только из-за технического несоответствия тамошней сцены. Сам же режиссер (а также художник М. Сяре) получил за эту удивительно человечную и философскую работу, рассказывающую о выборе пути и духовном возмужании молодых эстонских парней летом 41-го, одну из премий смотра.

Театр драмы имени В. Кингисеппа показал моноспектакль «Час на вращающемся стуле», рассматривающий в сложных взаимосвязях вопрое объективной и субъективной истины, глубоко анализирующий соотношение личности и истории. Актеру Х. Мандри (он был удостоен также специальной премии ЭТО), режиссеру М. Микиверу и художнику А. Унт за этот тонкий психологический спектакль были присуждены премии смотра. Также заслужила признания, хотя и не была столь результативной, работа этого театра над пьесами Я. Круусвалла «Бывший вундеркинд», Ю. Вийдинга — Т. Рятсепа «Существо» и Х. Кийка «Девушка и другие».

Спектакль Русского драматического театра, участвовавший в смотре, — «В декабрьскую ночь» — пытается

преодолевать, заслужил три премии. Их получили актрисы Х. Варем (ей присуждена специальная премия гостей фестиваля) и Л. Линдау, а также режиссер М. Карусоо. Этот молодой режиссер получил премию суммарно за все три свои постановки в Молодежном театре, участвовавшие в смотре. Спектакль «Дерево, братья мои родимые» в исполнении дипломников кафедры сценического искусства консерватории убедительно говорил о желании молодого поколения осмыслить «связь времени». Драматургический текст и сам спектакль «Мне тринадцать лет» родился импровизационным методом, основой его послужили свыше полтораста сочинений семиклассников о своей школьной и домашней жизни. Серьезное и одновременно смешное театральное представление говорит о проблемах воспитания и существованием образом дополняет специфический репертуар Молодежного театра.

Некоторая хаотичность, перегруженность и неполное овладение стилем избранного режиссером Ф. Вейке комико-игровой исполнительской манеры не позволяли жизне-радостному, полному актерских выдумок спектаклю кукольного театра «Кровавый Джон» стать значительным событием на фестивале