

Среди книг

Партийное руководство театрами

ОТРАДНО отметить, что с каждым годом в республике расширяются и углубляются исследования проблем развития театрального искусства и партийного руководства им. Много ценного создано и накоплено историками, критиками, непосредственными участниками творческого процесса — В. Пансо, К. Ирдом и другими видными театральными деятелями. Но преобладающее большинство вышедших до сих пор работ не охватывали деятельности КП Эстонии по руководству сценическим искусством, не говоря уже о таком исследовании, в котором обобщались бы все направления и аспекты этой деятельности. Анализировались диалектическая связь и взаимодействие ее составных частей. Этот пробел в значительной степени восполняет выпущенная издательством «Ээсти Раамат» монография И. Шевчук «Партийное руководство театрами Эстонии».

Широко используя архивные документы, партийную печать, статистические материалы и многие другие источники, автор обобщила совокупный опыт КП Эстонии по руководству театральным искусством республики в 1940—1980 годах. И. Шевчук убедительно показала, как в этой сфере деятельности КП Эстонии продолжали утверждаться ленинские принципы, обогащались формы и методы их практического осуществления, как соответствующие общепартийные установки находили свое воплощение в конкретных условиях Эстонской ССР.

При этом основное внимание уделяется деятельности КП Эстонии в период развитого социализма, когда в театральной жизни республики произошли заметные перемены: смена поколений в режиссуре; появление на сцене новых драматургов; по-

вышение идейно-политического и эстетического уровня зрителя; усиление его тяги к искусству и т. д. Л. И. Брежнев отметил на XXVI съезде КПСС, что «это уважение, эта любовь к искусству предполагает и великую ответственность художника перед своим народом. Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

В годы зрелого социализма КП Эстонии наиболее последовательно стала осуществлять курс на развитие социалистической культуры и искусства, повышение их роли в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полное удовлетворение многообразных духовных потребностей советских людей.

Рецензируемая книга еще раз свидетельствует о том, что по своему подходу к теме, по характеру использованных источников, по полноте освещаемых вопросов монографическое исследование со сравнительно широкими диапозонами и хронологическими рамками имеет явное преимущество перед другими исследованиями. Оно позволяет достигнуть более значительных результатов в теоретическом осмыслении проблем, наблюдать тенденцию развития событий, динамику форм и методов партийного руководства той или иной сферой общественной жизни.

В монографии уделяется внимание тем мероприятиям КП Эстонии, которые позволили превратить буржуазный эстонский театр в со-

циалистический, совершенствовать театральную сеть в годы строительства развитого социалистического общества. При этом партия ориентировала творческие силы республики на преемственность лучших традиций эстонского театра, изучение и творческое осмысление богатейшего опыта театров братских республик.

Автор всесторонне показывает, что в развитии эстонского театра и совершенствовании мастерства его работников большую роль сыграло созданное в 1945 году Эстонское театральное общество.

Ключевой проблемой развития театрального искусства партия всегда считала подбор и расстановку творческих кадров, владеющих методом социалистического реализма и способных создавать высокохудожественные спектакли. В монографии показывается, что в ходе осуществления кадровой политики Компартия Эстонии последовательно добивалась, чтобы ведущие деятели театральных коллективов всех уровней органически сочетали в себе партийность с компетентностью, инициативой и творческим подходом к решению практических задач. Подробно освещается работа КПЭ по повышению идейно-политического и профессионального уровня театральных работников, совершенствованию ее форм и методов.

Специальные главы освещают мероприятия КП Эстонии по усилению деятельности литературно-художественной критики, проведению в жизнь репертуарной политики КПСС.

Автор дает яркую картину

деятельности КП Эстонии по приобщению трудящихся масс и учащейся молодежи республики к достижениям театрального искусства, обогащению форм укрепления союза труда и искусства.

На XVIII съезде КП Эстонии были приведены следующие данные: ежегодно театры республики посещают почти полтора миллиона, кинотеатры — 20 миллионов, концертные представления — около миллиона человек; на последнем Певческом празднике выступило 27 тысяч исполнителей, а число зрителей превысило 450 тысяч; в республике работает свыше десяти тысяч коллективов художественной самодеятельности, любительских объединений и кружков, в которых занимается 200 тысяч человек. Монография И. Шевчук убедительно говорит о том, что, нацисланный по форме, социалистический по содержанию и интернационалистический по духу, театр Эстонской ССР вносит достойный вклад в коммунистическое воспитание всех слоев населения республики, что внушительные успехи в творческой жизни республики являются плодами мудрой ленинской политики партии, неустанной деятельности республиканской партийной организации.

Хотелось бы отметить, что интересная и содержательная книга И. Шевчук вносит определенный вклад в историографию истории КП Эстонии. Она стала хорошим подспорьем для партийного актива, пропагандистов, преподавателей, творческих работников, студентов.

И. ЯКОВСОН.

Доктор исторических наук.