

ТЕАТРЫ НА ГАСТРОЛЯХ

Театры сейчас совершают последние гастрольные поездки. Но недалеко то время, когда они распнут двери стационаров.

К сожалению, состояние зданий наших театров сейчас оставляет желать много лучшего. Театр драмы им. В. Кингисеппа с нетерпением ждет успешного окончания реконструкции, которая продолжается уже три года. В Русском драмтеатре полностью перестраивается сцена. У Кукольного театра из-за ремонта уже второй год нет своего стационара. У Студии Старого города — гажба с пожарными и без того в не своем здании Дома работников просвещения. Добавим сюда еще выявленное недавно оседание здания Раквереского

театра и затянувшееся восстановление старого здания «Ванемуйне». Картина достаточно удручающая.

Министерство культуры постоянно заботится об организации театральных представлений для труженников села. Если в прошлом году по объективным причинам не состоялись 87 запланированных спектаклей, то первая половина нынешнего года более успешна: было проведено 103 спектаклей сверх намеченного, число посетителей на 44 100 человек превысило предполагаемое. Плюс к тому коллективные посещения 147 800 сельчан.

Цифры большие, однако дела с обслуживанием сельского населения еще не блестящи. Лучшего оставляет

желать выбор мест выступлений. Зачастую он не отвечает всю Эстонию в целом, некоторые крупные центры остаются в стороне. Ряд театров около 10 лет не был на Хийумаа и Сааремаа. Чаще следует бывать в Нарве, особенно музыкальным театрам. Итоги нынешних гастролей показывают, что меньше представлений состоялось в Пылваском, Рапласком и Пайдеском районах. Хотя там не всегда есть возможность играть на малой сцене, имеются несколько открытых сцен (певческих эстрад), где, проведя соответствующую подготовку, вполне можно давать спектакли.

И вообще надо сказать, что в Эстонии существует ряд крупных открытых сцен, на которых могут выступать театры. Где оперы на открытом воздухе театров «Эстония» и «Ванемуйне»? Ведь эти спектакли всегда имели большой успех. До сего времени наиболее последовательно театр на открытом воздухе развивают Молодежный (особенно в Таллине) и

Раквереский театры. Что касается последнего, то здесь мы все-таки имеем дело с простым перенесением постановки на воздух, в результате чего предусмотренная для зала декорация на большой площадке нередко теряется. Но именно этот театр предпринял похвальное мероприятие, дав спектакль по произведению Таммсааре в месте, где родился писатель. Подобные мероприятия можно только приветствовать. Думается, что спектакль «Маре и ее сын», поставленный театром «Угала» на новой летней сцене к юбилею города Вильянди, будет показан и в других местах.

Интересные места для выступлений нашел Кукольный театр. Он играл на Ратушной площади и Певческом поле, около башни Нейтситори и т. д. Надеемся, что театр найдет в Эстонии и другие возможности для выступлений на открытой сцене.

Наши театры заключили несколько договоров о сотрудничестве с жителями села. Но даже при самом бе-

лом знакомстве с планами летних гастролей становится очевидным, что они могли бы давать гораздо больше спектаклей своим партнерам именно в летние месяцы.

У Театра драмы позади традиционные гастролы в Тарту. Оттуда он отправился в Вильянди, Выру и Йыгеваский район.

Коллективу предстоит ответственные выступления в Сибири. Во второй половине сентября состоятся спектакли в Новосибирске. Завершаются гастролы «Ванемуйне» и Раквереского театра в Таллине, эстафету принимает Пярнуский драмтеатр, который порадует таллинцев шестью постановками. Русский драмтеатр ежегодно выезжает на гастролы за пределы республики. Ныне он побывал в Баку. В сентябре планируется фестиваль советской драматургии в Нарве. «Ванемуйне», Пярнуский и Молодежный театры в сентябре отправятся на острова. Молодежный театр даст в ноябре спектакли в Ленинграде. Пярнуский театр ждут в сентябре жители Кохтла-Ярвеского и Раквереского районов. В Хаапсалу и Пярну едет Студия Старого города. В нескольких районах пред-

стоит побывать в сентябре Кукольному и Ракверескому театрам.

Во второй половине октября намечено провести декаду театра на Хийумаа. В дальнейшем такие декады будут проходить попеременно на Хийумаа и Сааремаа. Зимой театрам труднее попасть на острова, а летом в этих районах зачастую бывает слишком много мероприятий. Поэтому выбор пал на позднюю осень.

Тревогу вызывает подготовка некоторых клубов и Домов культуры к приему театров. Очевидно, что в плохом подготовленный клуб театр во второй раз приехать не захочет, тем более, если из-за чьей-то халатности посетители не получили своевременной информации о представлении. Согласованная работа работников отделов и Домов культуры и театров по планированию спектаклей в конкретном месте принесла бы обоюдную пользу.

ЭНН КАБРИТС.

2

Вечерний Таллин

Четверг

1 сентября 1983 г.