

В ЗЕРКАЛЕ ТЕАТРА

25 октября спектаклем Раквереского театра «В военное лихолетье», поставленным по роману Юло Туулика, открывается республиканский фестиваль современной драматургии народов СССР, посвященный 40-летию Победы и освобождения Советской Эстонии.

Республиканские театральные фестивали имеют целью показывать лучшие спектакли, созданные в период между ними, обычно в течение двух лет. Нынешний смотр особый. Посвящение его двум славным датам, ограничение выбора спектаклей современными советскими авторами делает его строго тематическим. Поэтому естественно, что и отбор для фестивального показа был более целенаправлен.

Каждый драматический театр республики покажет по одному спектаклю. Все спек-

такли, и это хочется подчеркнуть особо, транслируются на русском языке.

Июньский (1983 г.) Пленум ЦК КПСС указал на важность выдержанной репертуарной политики. Реализм, правдивость и действенность, умелый показ наших достижений и вдумчивый анализ волнующих людей вопросов, свежесть мыслей и ясность изложения — вот на что ориентирует партия деятелей искусства, вот что должно стать содержанием нашей работы.

Нужно сказать, что репертуар наших театров стал гораздо более содержательным. Появились и новые удачные пьесы эстонских авторов — это очень важное обстоятельство, говорящее и о том, что заявили о себе интересные авторы, привлекая внимание театров. Сдвиги произо-

шли и качественные, и количественные.

На наших сценах идут пьесы Я. Круусвалла, О. Кооля, Т. Калля, А. Лилля, М. Тикса, И. Трулля... Причем пьеса Я. Круусвалла «Цвета облаков», поставленная М. Миккивером, удостоилась многих наград, в том числе и на межреспубликанских смотрах. Мы не показываем этот спектакль на нынешнем фестивале именно по этой причине. Академический театр драмы им. В. Кингисепа будет участвовать новым спектаклем — «И дольше века длится день» по Ч. Айтматову (режиссер Э. Хермакюла).

Наши театры за последнее время поставили немало удачных спектаклей и по пьесам драматургов братских республик. Здесь можно назвать и «Старый дом» А. Казанцева и «Скамейку» А.

Гельмана в Молодежном театре, «Высшую меру» В. Арро в «Ванемуйне», «С трех до шести» А. Чхаидзе в «Студии Старого города», «Счастье мое» А. Червинского в Русском театре и пярнуском им. Л. Койдула, «Вечер» и «Порог» А. Дударева в Пярну и в «Угала»... Не все, конечно, будут они показаны на фестивале, но все оказали свое влияние на общетеатральную картину. Хотелось бы отметить вот какое обстоятельство: постановки по пьесам так называемой «молодой драматургии» стали более глубокими. Острота момента ушла, ушла, может быть, резкость открытия, резкость нового ракурса взгляда, но на смену им пришло размышление, стремление не просто зафиксировать явление, но понять его.

Эстонскому театру всегда был близок образ сельского труженика, круг его проблем. «Рыцари рубля» О. Антона в «Ванемуйне» и «Черного кота ночью не видно»

**К РЕСПУБЛИКАНСКОМУ
ФЕСТИВАЛЮ
СОВРЕМЕННОЙ
ДРАМАТУРГИИ
НАРОДОВ СССР**

О. Кооля в Пярнуском театре посвящены как раз современному селу, и, думается, с интересом будут встречены зрителями столицы республики.

На фестиваль мы ждем гостей из братских республик, из Москвы и Ленинграда, предстоят просмотры, обсуждения, конференции.

М. КУВО.
Начальник Управления театров Министерства культуры ЭССР.