

СОЗВУДЫ



Завтра начинается XXIV республиканский Месяц театра

Двадцать четыре года подряд первый весенний день становится и первым днем праздника театра. В будущем году традиция эта отметит четверть века — значит, не просто прошла испытание на прочность, но доказала свою необходимость. Только те начинания время превращает в традиционные, которые питаются любовью и интересом людей: на «искусственном вскармливании» традиции не вырастают.

Чем же так привлекателен Месяц театра? Чем отличается он от каждодневных наших встреч с этим видом искусства? Он дышит особым настроением, наполнен особой атмосферой, объединяющей сцену и зрительный зал в сообщество рыцарей театра. Месяц театра — время отчета театров перед зрителем, время доверительных разговоров, обсуждения наиболее проблем как искусства, так и общественной жизни, время встреч и открытий.

С годами форма проведения Месяца театра не изменилась, но уточнилась в соответствии с требованиями изменяющегося времени. Ни для кого не секрет, что в Эстонии перед зданием любого театра, будь то в столице республики или в других городах — Тарту, Пярну, Вильянди, Раквере, — очень часто можно увидеть автобусы колхозов и совхозов. Сельские труженики приезжают в стационарные театральные здания, чтобы увидеть спектакли в том виде, в каком они созданы, без всяких скидок на неприспособленные сцены районных Домов культуры и сельских клубов. Прекрасная традиция! Но один раз в году, в марте, все театры республики приезжают в какой-то один сельский район — по очереди. В этом году таким районом станет Хаапсалуский. Это вовсе не означает, что остальные любители театра будут лишены встреч с искусством — Месяц театра не зря называется республиканским.

Просто в этом году в Хаапсалу будет его центр, как уже раньше был он в Пылва и Йыгеза, Пайде и Нарве...

Нынешний Месяц театра начнется в рабочей атмосфере республиканского театрального фестиваля, который откроется сегодня в Тарту, на сцене «Ванемуине». Подобный фестиваль проводится в пятый раз. В чем его особенность? Сами театры могут выбрать один какой-нибудь лучший, на взгляд коллектива, спектакль за два последних года. И когда эти лучшие показываются подряд, один за другим, зритель получает возможность наглядно проследить движение театрального процесса, его развитие, его потенциал.

На этот раз многим театрам придется тяжело — в последние два сезона появилось немало ярких, интересных, социально острых, театрально выразительных постановок. Тем интереснее тот выбор, который сделали сами театры.

Кукольный театр покажет свой бесспорно лучший спектакль, снискавший признание на многих театральных смотрах разного ранга, — «Сон в летнюю ночь» Шекспира. ГРДТ выбрал «Жанну» А. Галина. Раквереский покажет «Оборотня» эстонского классика Аугуста Кидберга (интересно, что эта пьеса поставлена в этом сезоне и в Пярну). «Студия Старого города» привезет в Тарту «Сирано де Бержерак» Э. Ростана, а Молодежный театр «Зов белой дороги», о жизни знаменитого эстонского композитора Раймунда Валгре. Шекспировская «Буря» ГАТ драмы им. В. Кингисеппа соседствует на фестивальной афише с инсценировкой айтматовского романа «И дольше века длится день» вильяндиского театра «Угала».

Пярнусцы покажут спектакль, сделанный молодежью, — «Болото» О. Лутса. А хозяин фестиваля, театр «Ванемуине», завершит показ инсценировкой по роману А.-Х. Таммсааре «Правда и справедливость» — спектакль тартусцев называется «Время приходит — время уходит».

Что особенно бросается в глаза на фестивальной афише? Обилие классики. И зарубежной, и эстонской. Шекспир, Роستان, Таммсааре, Лутс... А ведь за рамками фестиваля оказались «Мизантроп» Мольера, «Отелло» Шекспира, «Горе от ума» Грибоедова, «Привидения» Ибсена, «Синяя птица» Метерлинка и другие (повторим — остались «за рамками» в силу того, что каждый театр мог избрать один лучший спектакль из своего репертуара) — это свидетельствует, что последние два сезона дают повод для размышлений о причинах «возвращения» эстонского театра к классике на новом этапе. При том, что последние лет десять ярких, событийных постановок классических пьес практически не было, хотя были запоминающиеся попытки, и в первую очередь это «Живой труп» Л. Толстого в постановке А. Шапиро, и чеховская «Чайка» К. Комиссарова. Эстонский театр здесь не одинок: к классике все активнее и настойчивее обращаются многие сценические коллективы страны — в Москве и Ленинграде, Литве и Латвии, Грузии и Армении...

Республиканский фестиваль порадует любителей театра яркими актерскими работами — о многих спектаклях и ролях уже рассказывалось на страницах нашей газеты.

Готовятся и коллективы народных театров республики — у них тоже наступает горячая пора. Клубы любителей театра составили свои планы с таким расчетом, чтобы успеть встретиться с представителями разных сценических жанров и профессий. А так как, кроме всего прочего, у каждого театрального коллектива есть свои подшефные организации и районы, с которыми они связаны коллективными договорами, то ясно, что Месяц театра придет практически в каждый рабочий коллектив республики.

Двадцать четвертый раз принимает старт традиционный республиканский Месяц театра.