

К страница творческой м

Театр

ПОРА БЫ И
ДОГОВОРИТЬСЯ

На фестивале «Прибалтийская театральная весна», который в нынешнем году проходил в Калининграде, эстонцам везло: режиссер Таллинского государственного академического театра драмы им. В. Кингисеппа, народный артист Эстонской ССР Мик Микивер награжден дипломом и премией за лучшую режиссуру, призами учреждений и организаций отмечены молодой актер Энн Нымик и театральный критик Борис Тух.

А какие ветры веют на эстонской сцене? Об этом с нами беседовал участник фестиваля, начальник театрального управления Министерства культуры ЭССР Юрий Трей.

— В Литве можно отметить двух лидеров — Молодежный и Каунасский драматический театры. Они «рубят с плеча» — остро, бескомпромиссно, за что мы их любим и уважаем. Интересно узнать, какие театры можно считать лидерами в Эстонии?

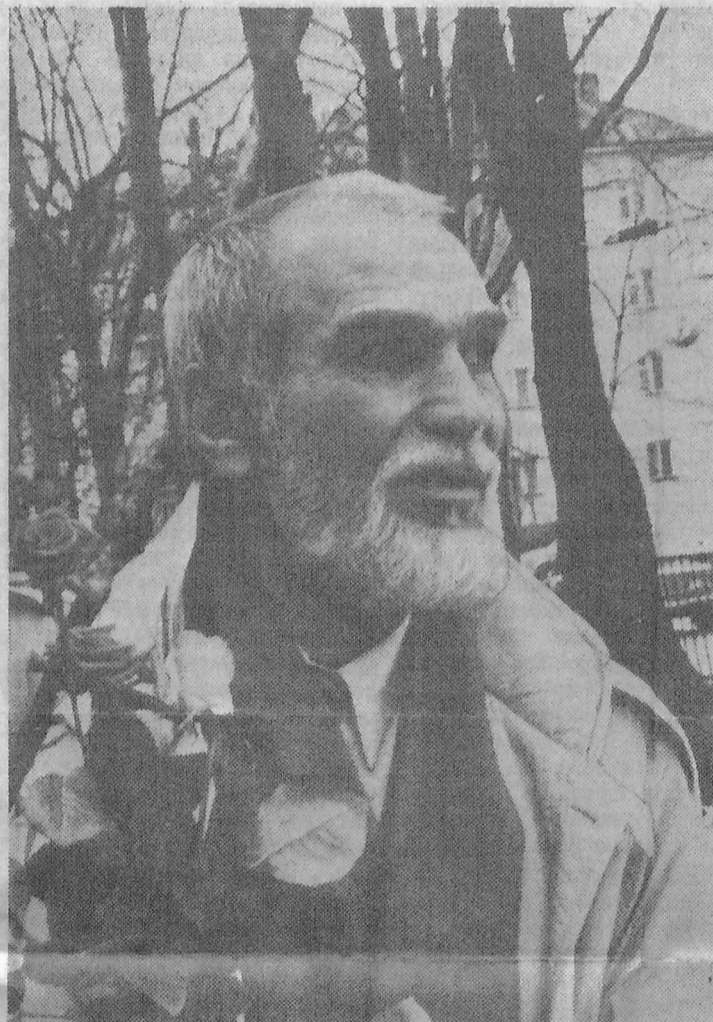
— В нашей республике действуют 10 театров. Лидеров тоже два — Театр оперы и балета и драматический им. В. Кингисеппа. В ГАТОБ, осмелюсь утверждать, постановки осуществляются на высоком уровне. Театр участвует в международных фестивалях — в прошлом году в Финляндии, на фестивале в Савонлине, где показывали «Хованщину» М. Мусоргского, нынче — во Франции, с «Борисом Годуновым» того же композитора. Звезды нашей оперы — народные артисты ЭССР Лейли Таммел, Матти Налым, Генрик Крум, Анну Коал.

Из балетов у нас наиболее популярны «Мастер и Маргарита», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Дон Кихот», танцоры — Кайе Кырб, Виктор Федорченко, Тит Херм.

Таллинский государственный академический театр драмы им. В. Кингисеппа в последнее время особенно усиленно развивает национальные традиции, но поставил и «Бую» В. Шекспира.

Не сказать, что театры нашей периферии слабы — в Пярну, Раквере, Вильянди, Ванемуйне в Тарту. Ванемуйне — это «театр-комбинат»: опера, оперетта, балет, драма...

— Во время конференции на закрытии фестиваля театральный критик из Литвы Ирена Вейсайте сказала, что эстонский театр шел по всем фестивалям, обгоняя перестройку. Она имела в виду новаторскую национальную драматургию — не только показанную в нынешнем году «Тихую волю» Я. Крусвалли, но и другую бескомпромиссную пьесу того же драматурга «Цвета облаков», поставленную еще в 1983 г. и, кстати, показанную в Вильнюсе, на первом (вновь возрожденном) фестивале «Прибалтийская театральная весна».



Режиссер — народный артист Эстонской ССР Мик Микивер.

Фото К. Брузделявичюса.

— У нас давно возрос интерес к истории родного языка и эстонского народа, к этнографии, национальным обычаям. Поэтому с большей терпимостью стали относиться к национальной драматургии. Например, Министерство культуры вручает денежную премию за удачную постановку национальной пьесы, награждаются драматург и режиссер. В прошлом году такая премия вручена драматургу О. Колу и режиссеру И. Нормету за постановку пьесы «Репортеры» в Пярнуском драматическом театре. В нынешнем году на такую премию претендуют сразу три пары — Я. Крусвалли и М. Микивер с «Тихой волей», И. Саар и К. Кильвет из Государственного молодежного театра с пьесой о коллективизации в Эстонии, Р. Салури и М. Микивер со «Ссылкой».

— Близки ли ваши национальные пьесы идеям нашего времени, росту общественной активности?

— Думаю, что да. Наши новейшие пьесы остро и прямо говорят о «белых пятнах» истории, углубляются в прошлое эстонского народа. Такие спектакли помогают осуществлять идеи перестройки, пуб-

лика принимает их с большим энтузиазмом.

— Кто из режиссеров наиболее популярен в Эстонии?

— Микивер. Как художник, как режиссер. Он чувствует пульс наших дней и умеет выразить его в своих спектаклях, апеллируя к мыслям и чувствам народа.

— Что нового дал вам театральный эксперимент?

— Повысил зарплату актерам. И по субботам мы показываем по два спектакля. Ну, а говорить об искусстве нового (какого?) качества думаю, еще рано.

В один момент мы испугались, что театры, экспериментируя и желая заработать, начнут ставить пьесы легкого содержания. Однако анализ прошлогоднего репертуара засвидетельствовал иное — в театральных репертуарах стало больше классических пьес. Обычно экспериментирующие театры ставят меньше детских спектаклей. Однако все наши театры в прошлом году поставили по детской пьесе. Они не хотят терять зрителей.

В настоящее время цены на билеты повышены довольно осторожно (приблизительно на 30 копеек), поскольку социологи выяснили, что театры по-

сещают люди со средним заработком. Поэтому манипулировать ценами рискованно, чтобы не распугать постоянного зрителя.

— Как вы считаете, Союз театральных деятелей — это новый бюрократический аппарат или подлинный друг театров?

— Союз еще не обюрократился. Раньше театры на гастроли посылало Министерство культуры, теперь этим занимается Союз театральных деятелей (и республики, и страны), поэтому возможностей поехать за границу больше. Таллинский кукольный театр уже успел съездить на гастроли в Ташкент, в ГДР, недавно вернулся из Финляндии и собирается в Японию. Союз театральных деятелей помогает организовать межреспубликанские фестивали, а новый театр «Дружба народов», открывшийся в Москве, намерен знакомить зрителей с лучшими постановками режиссеров союзных республик и Запада.

— Какие проблемы возникают у вас при подготовке режиссеров, актеров, сценаристов?

— Главная проблема — молодые режиссеры. Будем ли мы до конца столетия посылать их на учебу в ГИТИС? А почему бы не в социалистические страны, при посредничестве Союза театральных деятелей? Вторая проблема — актеры. Может, следует увеличить прием в консерваторию? Осветители, гримеры тоже должны быть профессионалами. Так что мы, как и вы, напряженно ищем пути решений, пока не очень удачно.

— Как вам понравилась «Театральная весна» в Калининграде? Не увяла ли она в самом расцвете?

— Немножко, если иметь в виду общий художественный уровень. Наиболее непонятные «цветы» — это спектакли Калининградского областного драматического театра «Ах, Маня...» Г. Шербаковой и «Сирано де Бержерак» Э. Ростана («Маню» вообще не следовало показывать). Слабо выглядели гости из Ольштына, из Государственного театра Стефана Ярача, слабый спектакль привезли белорусы. Но надо сделать все, чтобы фестиваль продолжался.

— Я слышала, что с литовцами вам не повезло.

— Да. Еще задолго до фестиваля мы звонили в Вильнюс, обещали, возвращаясь из Калининграда, привезти «Тихую волю». Нас не согласились принять, предложили Каунас. Мы позвонили в Каунас: одни в это время будут гастролировать в Веймаре, другие — в Калининграде. В результате нас снова не приняли. Однако мы предлагали спектакль не директорам театров, а литовской публике...

А. ЖАМУЛЕНЕ.