

Вырезка из газеты  
СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО6 - ОКТ. 40 8 . Газета № .  
Москва Зет-ССР

## Театры Прибалтики в новом сезоне

«Эстония», старейший, крупнейший театр в Эстонской советской республике, объединяет в своих стенах драму, оперу, оперетту и балет. Штат постоянных сотрудников театра, включая хор, оркестр и технический персонал, составляет 250 человек. Вскоре после установления советской власти в Эстонии на пост директора театра был приглашен режиссер Эдуард Рейнинг, художественного руководителя драмы — талантливый актер Айтс Лаутер.

Открыть сезон в новой, советской Эстонии дирекция театра решила пьесой «Связь», принадлежащей перу эстонского классика Эдуарда Вильде.

Эдуард Вильде, участник революционных событий 1905 г., принужден был эмигрировать из царской России (а следовательно и из Эстонии). Он прожил в эмиграции до 1917 года. «Связь» была написана им в Копенгагене, в последние годы эмиграции. Сначала Вильде задумал свою пьесу как веселую комедию о конкурирующих друг с другом дельцах — отце и сыне Ильвесах. Но потом тема представилась ему в более серьезном свете, и он написал драму, где показал борьбу капиталистических дельцов разных поколений и формаций: отец воплощает собой хищный, примитивный капитализм, сын является дельцом современного, более прогрессивного, более культурного склада. Однако пьеса в конечном счете переросла и эти рамки, тенденция ее в известной мере направлена против капитализма вообще. ▲

14 сентября 1940 г. в торжественной обстановке открытия театрального сезона в новой, советской Эстонии прошла премьера «Связи». Зал был переполнен, присутствовали члены эстонского правительства, в авторской ложе сидела вдова писателя Липда Вильде. Спектаклю предшествовал исполненный оркестром «Интернационал».

Критика особенно отмечает превосходную, продуманную во всех деталях игру артиста Лаутера в роли старого Ильвеса. Лаутер создал запоминающийся образ старого, прожженного дельца, выбившегося из низов, жадного, бесчестного раба денег.

Одобрительно отозвавшись о работе постановщика Адреса Сярева, критика отмечает отдельные недостатки — натурализм в декорациях, растянутость и некоторую сентиментальность последнего акта, в котором происходит примирение отца с сыном.

В дальнейшем «Эстония» предполагает показать «Вассу Железнову» А. М. Горького, пьесу эстонского драматурга Арнольда Селпа «Оазис», «Укрощение строптивой» Шекспира, мольеровского «Тартюфа» и «Мать» Горького в инсценировке А. Сярева.

Оперный театр Эстонии открыл сезон 21 сентября «Дон Карлосом». В декабре пойдет опера эстонского композитора Эдуарда Оя «Исполненная клятва».

Балет покажет «Лебединое озеро» и «Красный мак», оперетта — штраусовскую «Летучую мышь» и «Рыбачку» эстонского композитора Приита Ардна.