

Советская Эстония
2. Майиш.

2 П И Ю Н. 41

346 Вечер молодых актеров

В текущем сезоне в драматическую, оперную и балетную труппы театра «Эстония» было принято большое количество молодых сил для участия в массовых сценах, в хоре и в кордебалете. Вчера руководство театра предоставило театральному молодяку возможность выступить в ответственных ролях и с концертными номерами.

Молодые актеры драматической труппы выступили в двух незатейливых пьесах-шутках О. Лутса «Кочан» и «Наследники». К сожалению, руководство театра не предоставило начинающим актерам возможности серьезной творческой работы, избрав эти пьесы. В обеих пьесах были заняты почти одни и те же силы и поэтому более половины молодых актеров не смогли выступить.

В довольно несложной пьесе «Кочан» зрителю более других понравился Артур Раане (Плухкам), игравший непринужденно, но не имеющий еще своего собственного творческого облика. В своей игре он слепо подражает привычным приемам наиболее известных эстонских комедийных актеров. Запомнился исполнитель роли батрака Арво Вабамяэ. Нельзя отказать в старательности и другим актерам.

Более удачной оказалась вторая пьеса «Наследники». В ней Магда Сеелор (Лийзу) показала себя вполне зрелой характерной актрисой. Другая артистка Майму Кенте (Лееву) безусловно обладает комедийным

дарованием, но при хороших данных она еще не обладает достаточной самодисциплиной. Актриса слишком старается сменить зрителей, вследствие чего часто переигрывает. Это, безусловно, влияние любительских кружков и провинциальных театров старого времени, в которых М. Кенте работала в течение продолжительного времени. Неплох был Йозеп Кийвер (Юри), особенно в сценке поисков денег.

Режиссер спектакля А. Сярев не достаточно серьезно отнесся к своим задачам. Не использовав спектакль в качестве учебной постановки, он ограничился ролью «разводящего», т. е. указывающего актерам места на сцене в том или другом куске пьесы. Следствием этого спектакль получил общий любительский тон.

Серьезно была построена программа концертной части, в которой выступили хористы и танцовщицы кордебалета «Эстония». Здесь блеснула Лейда Соом, обладающая альтом большого диапазона, чисто звучащим во всех регистрах. Исполнение певицей арии из оперы «Самсон и Далила» и «Бродяги» Г. Эрнесакса, было покрыто бурными аплодисментами.

Хорошими голосовыми данными обладает также Йоганнес Люкки, с большой экспрессией исполнивший романс Э. Аава «Мольба».

Из балерин более других зрителю понравилась Айно Эбраус, четко исполнившая «Чардаш» Винклера.

С. И. Л.