

Театр „Эстония“ в новом сезоне

(Беседа с директором Государственного театра «Эстония», народным артистом СССР тов. А. ЛАУТЕРОМ)

Нынешний театральный сезон в корне отличается от минувшего уже тем, что он проходит в обстановке повышенной творческой активности всего нашего коллектива. Да это и не может быть иначе. Большие преобразования, происшедшие в связи с решением правительства о театрах, поставили и нас перед сложной и ответственной задачей: установить более тесный контакт с зрителем, ожидающим богатого, разностороннего, идейно-содержательного репертуара.

Репертуарный план — основа творческой деятельности театра, поэтому составление его требует самого серьезного и вдумчивого подхода. В этом году у нас намечено, по меньшей мере, 8 новых драматических постановок, 4 оперных, 2 балетных и 2 опереточных.

При составлении репертуара драматических пьес мы руководствовались основным принципом: ставить яркие спектакли, раскрывающие образ советских людей, смело разоблачающие реакционную идеологию, растленную буржуазную мораль в капиталистических странах, остро критикующие те явления в нашей жизни, которые мешают советским людям в их движении к коммунизму.

Одной из первых драматических постановок «Эстония» будет новая пьеса лауреата Сталинской премии Аугуста Якобсона «Два лагеря». Произведение это, опубликованное в журнале «Лооминг», уже знакомо широким кругам наших зрителей. А. Якобсон переработал, по нашей просьбе, свой первоначальный литературный вариант в спешительский. Сюжет пьесы — борьба между двумя противоположными мировоззрениями. Она показывает, как передовая часть эстонской интеллигенции освобождается от буржуазных пережитков и включается в созидательный труд.

Живой интерес вызвала постановка пьесы прогрессивного американского писателя Артура Миллера «Все мои сыновья». Пьеса обличает человеконенавистнические порядки, которые царят в США, она раскрывает противоречия, раздирающие капиталистический мир. Как известно, реакционеры добились запрещения этой пьесы не только в Америке, но и в тех зонах Европы, которые подвластны хозяевам Уолл-стрит.

Кроме этих пьес, зритель увидит на сцене нашего театра сатиру Н. Эренбурга «Лев на площади», показанной в Таллине коллективом Московского Камерного театра, произведение эстонского классика Эдуарда Вильде «Связь», комедию испанского драматурга Лопе де Вега «Собака на сене» и трагедию Шекспира «Отелло».

Над новой пьесой работает заслуженный писатель ЭССР тов. Иоханнес Семпер. Тема произведения — становление колхозной жизни в эстонской деревне. Пьеса включена в репертуар театра и обещает быть интересной.

На опер зритель увидит в текущем году на сцене нашего театра: в новой

постановке — «Отги мщения» лауреата Сталинской премии Эжена Кашпа, затем «Травиату» Верди, а также «Бориса Годунова» М. П. Мусоргского. Постановка этого монументального произведения является серьезным испытанием для нашего оперного коллектива. Роль царя Бориса исполнит заслуженный артист республики Тийт Куурик.

В репертуар включены также балеты: «Лебединое озеро» П. И. Чайковского и «Лауренсия» А. А. Крэйна.

Вопрос о том, какие оперетты мы покажем зрителю еще окончательно не разрешен.

Большое значение в деятельности театра имеет творческое содружество между автором и постановщиком с одной стороны, и между постановщиком и актерами с другой.

В творческом контакте с Аугустом Якобсоном мы ставили «Жизнь в питедели» и «Ржавчину». Нужно сказать, что сейчас при работе над пьесой «Два лагеря» наш контакт еще углубился. Автор кроме заинтересован в спешительской судьбе своего произведения. Его участие облегчает нам работу над пьесой.

В процессе обсуждения пьесы часто возникает ее новая трактовка. Мы согласились с новой трактовкой трагедии Шекспира «Отелло» ее постановщика А. Сярева, который придал личной драме общечеловеческий характер, а драму ревности превратил в драму доверия.

Также по-новому подошла к «Лебединому озеру» А. Эстон, обнаружив в постановке много выдумки и творческой фантазии.

Наше искусство поставлено на службу народа, оно призвано воспитывать трудящихся. Поэтому работа актера над своим творчеством неотделима от работы над повышением идейно-политического уровня. Без глубокого освоения марксизма-ленинизма, земьслим идейно-творческий рост театрального коллектива.

В этом сезоне шире, чем когда-либо театр развернет свою гастрольную деятельность. Пять—шесть раз в месяц наши концертные бригады будут выезжать на периферию, нести искусство колхозникам, рыбакам, слесарикам.

В Таллине мы уже сейчас регулярно посещаем рабочих на предприятиях, показываем им отрывки той или иной пьесы, оперетты.

Стремясь укрепить контакт с русским зрителем в Таллине, мы предлагаем дать в этом сезоне ряд оперных постановок, как, например, «Пиковую даму» и «Иоланту» на русском языке.

Сейчас у нас есть все возможности для того, чтобы в полном объеме развернуть борьбу за посещаемость театра: расширена материальная база — мы выступаем на двух сценах.

Мы твердо уверены в том, что зритель пойдет к нам, если мы покажем ему яркие, полноценные, волнующие спектакли.