

# 5 НОВЫЕ ПОСТАНОВКИ ТЕАТРА „ЭСТОНИЯ“

В ближайшие месяцы государствен- ный театр «Эстония» покажет тал- линскому зрителю две оперы. Это — новая опера лауреата Сталинской премии Г. Эрнесакса «Берег бурь», отражающая борьбу эстонского народа против немецких поработителей в XIX веке, и опера А. Даргомыжского «Русалка», которую мы поставим на эстонском и русском языках.

Опыт постановок прошлого года по- казал, что эстонские солисты: Марта Рунги, Георг Отс, Востеле Вейнат и другие могут с успехом участвовать в русских операх. В опере «Русал- ка» выступают в русском составе Эль- ла Маазики (Наташа), Александр Ар- дер (мельник) и Виктор Гурьев (князь).

Серьезная работа над произведе- ниями классического репертуара имеет для нас огромное значение, поэтому руководство театра привлекло к постановке опер заслуженного артиста РСФСР А. Винера, преды- дущая работа которого над «Евгением

Онегиным» встретила общее призна- ние зрителей.

В октябре театр покажет балет со- ветского композитора Крейна «Лау- ренсия» в постановке А. Эстон. В репертуарный план включен балет Морозова «Доктор Айболит». Балет- ная группа театра в этом году попол- нится молодыми артистами из брат- ских республик.

Из оперетт мы покажем «Беспо- койное счастье» Милюткина. Над по- ставкой этой оперетты работает режиссер П. Мяги.

В течение всего сезона мы будем ставить спектакли из прошлогоднего репертуара: оперы «Евгений Оне- гин», «Фауст», «Севильский цы- рюльник», «Риголетто», «Полюта», балеты «Калевипоэг», «Лебединое озеро», оперетты «Вольный ветер», «Цыганский барон», «Сильва».

В дальнейшем театр предполагает осуществить постановки опер русских композиторов «Борис Годунов» Му- соргского, «Иван Сусанин» и «Рус-

лап и Людмила» Глинки, «Садко» Римского-Корсакова, а также покажет «Дон Жуан» Моцарта. В наш план работы включены также концерт со- ллистов театра и гастрольные спек- такли. Намечено дать несколько кон- цертов в слатцевом районе и уездных центрах.

Свой идейно-политический уровень коллектив нашего театра будет повы- шать, посещая лекции Вечернего уни- верситета марксизма-ленинизма, в пол- литкружках и семинарах при театре. Для совершенствования своего про- фессионального мастерства артисты театра прослушают специальные лек- ции, будут осваивать опыт театров Москвы и Ленинграда.

Работники театра «Эстония» при- няли на себя ряд социалистических обязательств в деле усиления контак- та со зрителями, укрепления дисци- плины и вызывают на соревнование коллективы Филармонии и всех теат- ров республики.

**Н. КРАУС,**  
директор театра «Эстония»

24 СЕН 1949

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ  
г. Таллин