

Театр „Эстония“ сегодня

Весна 1949 года явилась подлинной весной в жизни театра «Эстония». Решением партии и правительства из коллектива театра выделена драматическая группа, и «Эстония» стала театром оперы и балета.

Театр взялся за постановку оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Работа коллектива над оперой шла с большим творческим волнением. В необычайно короткие сроки, за полтора месяца, театру удалось выпустить премьеру в двух составах — на эстонском и русском языках, ознаменовавшую новый этап в жизни театра. Спектакль прошел с большим успехом, его высоко оценила наша общественность.

8 марта текущего года мы с радостью узнали, что постановка оперы отмечена Сталинской премией. Звания лауреатов Сталинской премии удостоены ведущие артисты театра Тийт Куузик, Мартин Тарас, Георг Отс и Мета Куданилорк.

Работа над оперой «Евгений Онегин» доказала, что в жизни нашего театра произошел серьезный творческий перелом.

Следующей постановкой — «Вольный ветер» Дунаевского — мы перешли на путь утверждения на сцене эстонского театра советской музыкальной комедии. За «Вольным ветром» последовало «Беспокойное счастье» Милюткина.

Серьезный шаг вперед представляла собой постановка в новой редакции оперы Г. Эрнесакса «Берег бури» (режиссер Х. Уули, дирижер К. Раудсеп), премьера которой состоялась в день 70-летия великого вождя советского народа товарища И. В. Сталина.

Г. Эрнесакс, перерабатывая оперу, углубил ее идейное содержание. Однако композитору не удалось довести оперу до совершенства, и ему предстоит еще много работы над оркестровкой и улучшением музыкальной драматургии. «Берег бури» имеет все основания занять почетное место среди опер, созданных советскими композиторами. Поэтому мы упорно продолжаем работу над оперой в тесном контакте с Г. Эрнесаксом и Ю. Имулом, следуя тем указаниям, которые были сделаны в исторических постановочных ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

Наш театр показал зрителям оперу «Русалка» А. Даргомыжского. Ценно в этой работе то, что коллектив театра с большим интересом и любовью продолжает осваивать высоты русского классического оперного наследия. В опере неоднократно принимал участие заслуженный артист РСФСР И. П. Янушкин — солист Ленинградского Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Выступления И. П. Янушкина были исключительно тепло встречены таллинскими зрителями.

Больших успехов в этом спектакле добились заслуженные артисты ЭССР Марта Рунги и Эльза Маазик, создавшие глубоко драматический образ Натальи, а также артисты Аро Пярн и Отто Раукас, выступавшие в роли мельника.

Балетный коллектив театра за несколько последних месяцев показал таллинцам два спектакля: «Лауренсия» Крейна (балетмейстер А. М.

Экстон) и «Доктор Айболит» (постановщик — лауреат Сталинской премии Б. А. Фелстер). Постановка «Доктора Айболита» — яркого жизнерадостного спектакля, выявила незаурядные возможности балетного коллектива театра. Этому успеху во многом способствовала талантливая работа заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР Натальи Мей, которой удалось создать яркие костюмы и декорации.

Значительной работой театра явилась постановка оперы «Травиата» Верди, в которой особенно сильно проявилось дарование заслуженной артистки ЭССР Эльзы Маазик, исполнившей партию Виолетты. Успех этого спектакля с Э. Маазик разделяют заслуженные артисты ЭССР М. Тарас и Т. Куузик.

Высокая награда за спектакль «Евгений Онегин» обязывает нас работать еще лучше.

Главное место в репертуарном плане нынешнего года занимает новая опера «Певец свободы» лауреата Сталинской премии Эугена Каппа (либретто П. Руммо).

Новая опера является доказательством роста музыкальной культуры Советской Эстонии. Музыка Э. Каппа реалистична и ясна. Композитору хорошо удалось народные сцены, образы основных героев. Спектакль «Певец свободы» театр посвящает 10-летию Эстонской ССР.

К XXXIII годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр приурочивает постановку оперы Жуковского «От всего сердца». Театр поставит также выдающееся произведение великого русского композитора Бородина «Князь Игорь» на эстонском и русском языках. Оперная классика представлена в репертуаре «Продавщицей невестой» знаменитого чешского композитора Сметаны.

Опереточная группа театра покажет два спектакля: «Трембиту» Милюткина и «Роз-Мари». К 1 мая театр выпустит «Красный мак» Глизера в новой редакции, а осенью — балет Прокофьева «Ромео и Джульетта».

Театр привлекает в качестве педагогов для занятий с нашими молодыми артистами мастеров советской сцены. Так, ряд показательных уроков провела у нас в феврале народная артистка РСФСР А. Я. Ваганова, а в ближайшее время в нашем коллективе побывают лауреаты Сталинской премии балетмейстеры Лавровский, Захаров и Фелстер. Большую работу по усовершенствованию своего мастерства предстоит провести нашему оркестру.

Театру необходимо укрепить связи со зрителями, чаще устраивать обсуждение спектаклей, созывать конференции зрителей и т. п.

Коллектив театра «Эстония» полон уверенности в том, что оправдает доверие, оказанное ему партией и правительством. Он приложит все усилия к тому, чтобы занять достойное место в рядах борцов за советскую, социалистическую культуру, за коммунистическое воспитание трудящихся.

А. ВИНЕР,

главный режиссер театра «Эстония», лауреат Сталинской премии.