

В РОДНУЮ МОСКВУ!

Творческие отчеты крупнейших театров союзных республик в Москве стали замечательной традицией советского искусства. Эти отчеты всегда превращались в грандиозные праздники сталинской дружбы народов, волнующие торжества, демонстрирующие достижения советской культуры — культуры национальной по форме и социалистической по содержанию.

Вот почему предстоящая поездка театра «Эстония» в Москву — крупное событие не только в творческой жизни театра, но и во всей культурной жизни Советской Эстонии. Это событие, за которым с неослабевающим вниманием будет следить общественность.

Театр оперы и балета «Эстония» впервые выезжает в Москву. Таким образом демонстрация работ театра в Москве является демонстрацией достижений музыкальной культуры Советской Эстонии за десять лет в области оперы и балета. В репертуар московских гастролей театр включает лучшие произведения талантливых эстонских советских композиторов — лауреатов Сталинской премии: Эугена Наппа — «Огни мщения», «Калевипоэг», «Певец свободы» и Густава Эрнессакса «Берег бури». В Москве будут также показаны: опера Чайковского «Евгений Онегин», за постановку которой в 1949 году была присуждена Сталинская премия, и опера Верди «Травиата».

В спектаклях, намеченных к показу в Москве, театру предстоит продемонстрировать рост оперно-музыкальной культуры, вокальное и хореографическое мастерство коллектива, показать главное, за что борется советское искусство в своей повседневной практике: реализм, идейность и высокую художественность исполнения.

Историческое решение ЦК ВКП(б) о музыке сыграло решительную роль в укреплении творческих позиций театра. Это в одинаковой степени коснулось работы театра и над советскими произведениями, и над освоением классического наследия. Народность, жизненная правда, сохранение чисто-

ты национального стиля исполнения — вот что легло в основу творческих задач театра в его стремлении овладеть принципами метода социалистического реализма. Именно эти принципы помогли театру достигнуть большого успеха в постановке оперы «Евгений Онегин». Эти же принципы были положены театром в основу постановок новых эстонских опер: «Огни мщения», «Берег бури» и «Певец свободы». Глубокое изучение огромного опыта русского оперного театра, достижений русской вокальной школы помогли театру встать на правильный путь развития.

Гастроли театра в Москве явятся серьезным экзаменом для всего коллектива театра.

Коллектив театра надеется, что московская общественность даст глубокий анализ работы театра «Эстония», который поможет устранить имеющиеся недостатки и наметить пути его дальнейшей работы в области развития музыкальной культуры Советской Эстонии.

Театр открывает гастроли в Москве оперой «Певец свободы» Эугена Наппа. Эта первая эстонская опера, написанная на современную тему. Опера показывает героическую борьбу эстонского народа против фашистских захватчиков и несокрушимую волю лучших людей Эстонии к победе над врагом. Этот ответственный спектакль театр покажет таллиннской общественности в дни празднования десятилетия нашей республики. Когда оперы в Таллине явятся серьезной проверкой постановки перед поездкой театра в Москву.

Театр едет в Москву с сознанием большой ответственности, предстоящих гастролей в столице нашей Родины. Коллектив театра приложит все силы, чтобы провести гастроли на высоком идейном и художественном уровне.

А. ВИНЕР,

главный режиссер театра «Эстония», лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР.

5

18 ИЮНЬ 1950

ЭСТОНИА ЭСТОНИА
г. Таллин