

Театр „Эстония“ в Москве

ПРИЕЗД Государственного Национального театра оперы и балета «Эстония» в Москву совпадает со знаменательной датой — десятилетием Эстонской Советской Социалистической Республики. К этой дате эстонское искусство и литература пришли со значительными творческими успехами.

Национальное по форме и социалистическое по содержанию искусство молодой республики за последние годы бурно развивалось. Оно обогатилось новыми, интересными операми лауреатов Сталинской премии композиторов Эугена Каппа и Густава Эрнесакса, выдающимися литературными произведениями А. Якобсона и Г. Леберехта, многими яркими песнями, посвященными нашей великой Родине, любимому вождю и учителю товарищу И. В. Сталину.

Театр, творчески связанный с лучшими эстонскими композиторами, создал за последние пять лет ряд новых советских национальных оперно-балетных спектаклей: «Святое озеро» и «Берег бури» Густава Эрнесакса, «Пламя мщения», «Калевипоэ» и «Певец свободы» Эугена Каппа.

В условиях буржуазно-националистической Эстонии театр был лишен возможности создавать полноценные произведения, ибо оперный коллектив составлял лишь часть музыкально-драматического комбината, в котором плавно переходило положение занимали драма и оперетта.

С установлением советского строя, в июльские дни 1940 года начался

Главный режиссер Государственного театра оперы и балета «Эстония»

А. БИНЕР,

заслуженный артист РСФСР,
лауреат Сталинской премии

рассвет эстонской оперы. Нападение фашистских захватчиков приостановило рост театра, но с изгнанием оккупантов он возобновился с новой силой.

К 27-й годовщине Великого Октября был выпущен спектакль «Евгений Онегин» Чайковского. Затем театр осуществил постановку опер: «Демон», «Пиковая дама», «Иоланта», «Риголетто», «Тоска», «Кармен», «Фауст». Балетный коллектив поставил «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Лауренсию», «Доктора Айболита».

В марте 1949 года состоялось решение о разделении драматической и оперной труппы. Оперный театр стал на широкую дорогу самостоятельного развития. Новая постановка «Евгения Онегина», выпущенная к 1 мая на русском и эстонском языках, была удостоена Сталинской премии.

Крупным событием в жизни оперного театра явилась постановка оперы «Огни мщения» Эугена Каппа. В основу либретто взят исторический факт восстания эстонского народа в 1343 году. Этот факт известен в истории как «Восстание Юрьевой ночи». За оперу «Огни мщения» Эуген Капп был удостоен Сталинской премии.

В 1949 году был поставлен первый эстонский балет «Калевипоэ», музыка которого написана по мотивам народного эпоса. Это произведение также было отмечено Сталинской премией.

В декабре 1949 года театр показывал премьеру новой оперы Густава

Эрнесакса «Берег бури», получившей широкое признание общественности Эстонии. Глубокий драматизм положений, яркая мелодичность и музыкальная насыщенность отличают это музыкальное произведение.

Несколько дней назад, когда эстонский народ отмечал десятилетие советской власти в республике, театр поставил первую национальную оперу на современную советскую тему — «Певец свободы» Э. Каппа (либретто Паула Руммо, постановка А. Винера). Театр с большим увлечением и высоким чувством ответственности работал над этой постановкой, стремясь создать яркий реалистический спектакль о нашей советской действительности. Перед зрителями проходят волнующие эпизоды борьбы эстонского народа за свободу и независимость, против гитлеровских оккупантов. Опера заканчивается картинами бегства из Таллина фашистских оккупантов, прихода частей Советской Армии. Восторженные возгласы — «Слава Советской Армии!», «Слава нашей Родине!», «Слава великому Сталину!» — слышатся в финале оперы.

Спектакли «Огни мщения», «Берег бури», «Певец свободы», «Калевипоэ», а также «Евгений Онегин» и «Травиата» мы покажем в Москве в дни гастролей в помещении филмала ГАБТ.

Работа над произведениями эстонских композиторов и русской классикой объединяла в театре дружный творческий коллектив, насчитывающий в своих рядах много талантливых артистов. Среди них следует отметить заслуженного артиста Эстонской ССР Тийта Куузика. Лучшая его роль — Евгений Онегин; за ее исполнение артист был удостоен Сталинской премии. Куузик является также талантливым исполнителем центральных партий в операх Э. Каппа «Огни мщения» (народный герой Вамбо) и «Певец свободы» (поэт Раю).

Большой любовью зрителей пользуется заслуженный артист Эстон-

ской ССР лауреат Сталинской премии Мартин Тарас. Его лучшие работы — Фауст, дон Хозе, Леемет («Берег бури»), Ленский, Альфред («Травиата»).

Среди молодежи выделяется лауреат Сталинской премии Георг Отс, один из самых молодых певцов театра, студент Таллинской консерватории. Хочется отметить также Георга Талеша, басов Ааро Пяры, Отто Раукаса и старейшего певца Эстонии заслуженного артиста республики Бенно Ханзена.

В театре работает талантливая молодежь: Ээзма, Гурьев, Пауль Мяги, Кальсте, Иссакова, Соом, Пола и другие.

Среди певцов большим успехом и любовью пользуются у эстонского зрителя лауреат Сталинской премии Метта Коданипорк, заслуженные артисты республики Эльза Маазик, Ольга Лунд, Марта Рунги.

Метта Коданипорк — самая молодая артистка театра, работающая на профессиональной сцене всего пять лет. Она пришла в театр из коллектива художественной самодеятельности. Коданипорк создала яркий образ Татьяны в «Евгении Онегине». За исполнение этой роли она удостоена Сталинской премии.

Заслуженная артистка Эстонской ССР Эльза Маазик выступает на сцене 18 лет. Она занимает одно из первых мест в ряду выдающихся деятелей оперного искусства Эстонии. В течение двух последних сезонов Маазик создала три крупных образа: Чин-Чин-Сан в одноименной опере Пуччини, Наташи в «Русалке» и Вioлетты в «Травиате».

Широкий творческий диапазон заслуженной артистки республики Ольги Лунд, яркие комедийные даные которой сочетаются с глубоким лирико-драматическим характером дарования. О. Лунд ведет большую общественную работу. Она — депутат Верховного Совета Эстонской ССР, член президиума Совета профессионального союза работников искусств, член художественного совета театра.

Заслуженная артистка республики

Марта Рунги — артистка большого драматического таланта. Созданные ею образы Иоланты, Татьяны, Наташи отличаются глубоким раскрытием человеческих характеров и подлинным драматизмом.

Музыкальное руководство театра поручено опытному музыканту Прийту Нигула. Большие надежды подают молодые дирижеры Кирилл Райдсепп и Велло Ярви. Хоровой коллектив возглавляет опытный художник Тийу Таргма.

Режиссура театра представлена одаренным мастером Эйно Уули, осуществившим за последние годы постановки опер «Святое озеро», «Огни мщения» и «Берег бури». Большие перспективы творческого роста имеются у молодого режиссера Пауля Мяги, интересно, поставившего оперетту «Беспокойное счастье».

Балетом руководит одаренный балетмейстер Анна Экстон, поставившая ряд спектаклей, среди которых выделяются «Лебединое озеро», «Виндзорские кумушки», «Лауренсия» и «Красный мак». Первый эстонский национальный балет Э. Каппа «Калевипоэ» был поставлен балетмейстером Хельми Тохвельман, крупным знатоком народного эстонского танца.

Больших творческих успехов добились за последние годы ведущие художники театра — заслуженный деятель искусств Вольдемар Хаас, Александр Пеек и заслуженный деятель искусств Наталия Мей.

Опираясь в своей практике на метод социалистического реализма, коллектив театра «Эстония» стремится достойно решать задачи, выдвигаемые эпохой социализма. Исторические постановки ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам сыграли решающую роль в развитии нашего театра.

С чувством глубокой ответственности перед народом, партий и правительством начнет коллектив театра свои гастроли в сердце нашей великой Родины — Москве.