

Радостное событие

Знакомство с достижениями искусства братских республик Советского Союза всегда радостное событие для нас — москвичей. Поэтому мы так горячо приветствуем гастроль Эстонского Государственного театра оперы и балета в Москве, которые дадут возможность московской общественности ознакомиться с эстонской музыкой, хореографией, театральным искусством.

Уже первый спектакль театра «Эстония», поставленный в Москве, опера Эугена Каппа «Певец свободы», произвел на меня сильное впечатление. Ведь в Советской Эстонии это первая опера на нашу современную советскую тематику, отражающая героизм нашей великой сталинской эпохи. Патристическое звучание оперы, ее высоконравственное мастерство явились причиной восхищения всех тех, кто побывал на спектакле в филлиале Большого театра. Одним из решающих успехов оперы явилось тесное сотрудничество композитора с творческим коллективом театра.

Слушая музыку и пение, смотря жизнеподобные, яркие национальные танцы, я смог живо представить себе счастливую жизнь эстонского народа, который вместе со всеми братскими народами нашего могучего Советского

Союза борется за коммунизм, за мир во всем мире.

Говоря об отдельных исполнителях, мне хочется отметить хорошее исполнение артистом лауреатом Сталинской премии Т. Куузином своей ответственной роли. Артист создал жизненный реалистический образ советского патриота, посвятившего жизнь служению Родине. Замечательно проявила себя на сцене замуженная артистка Эстонской ССР Эльза Маазни. Даже смерть Арм прозвучала в ее исполнении жизнеутверждающе, прозвучала как наказ всему советскому народу неустанно стоять на страже своей свободы и счастья, зорко следить за теми, кто посягает на мирную жизнь советского народа.

В заключение хочется сказать еще об удачном оформлении спектакля, осуществленном заслуженным деятелем искусств Эстонской ССР В. Хаасом.

С интересом ждем мы, москвичи, следующих спектаклей театра «Эстония».

А. ИВАНОВ,

народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии, солист Государственного академического Большого театра СССР.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

Таллин. На склонах холма Харьюмаги — ликующий счастливый народ. Реют красивые флаги. В их ярком обрамлении над толпой трудящихся возвышается портрет Генералиссимуса Советского Союза товарища Сталина. Под водительством великого вождя советские воины разгромили гитлеровских захватчиков. Освобождена от оккупантов и Советская Эстония, ее столица.

Безгранично торжество эстонского народа. Цветами встречают таллинцы своих освободителей — части доблестной Советской Армии. Слышатся все торжественные возгласы: «Слава героям! Слава нашей Родине!», «Слава Сталину!». Раздается мстительная торжественная песня, в которой выражена вся радость народа, его гордость, его благодарность родной армии. Таков апофеоз оперы Э. Каппа «Певец свободы», показанный театром «Эстония» в Москве.

Мощные волны рукоплесканий буквально потрясли зал филлиала Большого театра. Снова и снова поднимался занавес, и каждый раз из лож, партер, с баллонов неслись на сцену дружные, нарастающие аплодисменты. Зрители приветствовали артистов, вызвали создателя оперы — композитора Эугена Каппа, автора либретто Пауля Руммо, главного режиссера театра «Эстония» А. Вилнера, дирижера К. Раудсеппа. Оvation всего зала явилась лучшим свидетельством заслуженного успеха спектакля.

Этот успех обусловил, прежде всего, сама патристическая тема оперы, нашедшая единодушный отклик в сердцах многочисленных зрителей. Песнь волнующих картин оперы рассказывают о жизни и борьбе эстонского народа за свою свободу и счастье. Артисты государственного театра «Эстония» сумели создать яркие, полнокровные образы.

Нельзя без волнения смотреть третью картину, где показано, как плечо к плечу зашнуровали Таллин отважные сыны народов нашей многонациональной стизны. Русский матрос с гранатой за поясом (артист Ааро Пярри) борется на фашистский танк. Он знает, что смерть его неминуема, но гитлеровского стального зверя надо остановить, и мат-

рос гибнет, подрывая вражескую машину.

Раненный в бою Раю попадает в плен к фашистам, заточениям поэта в темницу. Но никакие испытания не могут сломить волю патриота, закаленную в борьбе против врагов советской Родины. Раю в тюрьме слагает песни-призывы, обращенные к народным мстителям — советским партизанам. Он зовет их идти в бой за свободу.

Врагов народа, презренных пособников гитлеровских оккупантов изобразили верно схваченными чертами, вызывающими в зрителе отвращение и гнев, артисты В. Пальдре (Мягер, студент-корреспондент) и Э. Марипуу (Герда). Эпизод в тюремной камере, когда Раю в погодовании устремляется на негодов, осмелившихся предложить ему службу в гестапо, — один из запоминающихся моментов спектакля.

Стойкость певца свободы преодолевает ужасы гитлеровского застенка, насилия палачей. В завершающей картине спектакля Раю, освобожденный советскими воинами и партизанами, снова в рядах народного победителя. Но рядом с поэтом-трибуном нет больше любимой девушки. Арм погибает на руках у Раю, сраженная пулей убийцы.

Прекрасное впечатление, осталось у зрителей об исполнителях ведущих ролей, участниках хора (хормейстер Тийю Таргата) и блестящем коллективе и прекрасном оформлении спектакля заслуженным деятелем искусств СССР В. Хаасом, художником Ф. Матт. Видны Таллина с его старинными вышгородскими башнями и монументальной лестницей на улице Харью, изображение места боя где-то на подступах к столице республики, а особенно лес во второй и пятой картинах являются действительно большим достижением декораторского искусства.

После спектакля в вестибюле театра, на улице перед его зданием долго не расходились группы людей, которым хотелось обменяться друг с другом мнениями обо всем виденном и слышанном на сцене.

А. СОКОЛОВ,

(Корр. «Советской Эстонии»),

Москва, 2 августа.