

СЛОВО ЗРИТЕЛЕЙ

МОСКВА, 4 августа (Спецкорр. ЭТА). Каждый день в Москве идут гастрольные спектакли Государственного театра оперы и балета «Эстония», привлекающие многочисленных столичных зрителей. Москвичи с чувством большого удовлетворения приняли показанные им оперы «Певец свободы» и «Берег бури».

Отзывы представителей общественности — людей самых различных профессий и специальностей сходятся в одном — все они отмечают зрелость музыкального искусства молодой советской республики, крупные успехи театра «Эстония», сумевшего в тесном сотрудничестве с композиторами добиться правильной трактовки и художественного исполнения опер.

— Я недавно приехал в Москву с Дальнего Востока, чтобы провести в столице Родины свой отпуск, — говорит офицер Советской Армии Юрий Николаевич Савицкий, — узнав из газет о гастрольях театра «Эстония», я пошел послушать оперу «Певец свободы». Тема борьбы эстонского народа за свою свободу мне особенно близка, так как мы, русские советские воины, рука об руку с эстонскими патриотами изгнали гитлеровскую нечисть из Эстонской ССР в 1944 году. Меня, как участника боев в Прибалтике, особенно тронул правильный показ в

опере сталинской дружбы советских народов.

— Спасибо за хороший спектакль, — так начинается коллективное письмо студентов московских институтов Л. Смирновой, Г. Самойловой, О. Вороновой, Н. Трепадиной, адресованное коллективу театра «Эстония», — спасибо за то, что вы, товарищи, познакомили нас с бытом, жизнью, искусством трудящихся братской Эстонской ССР. В музыке эстонских опер бьется сердце народа, живут его возвышенные стремления.

Опера «Берег бури» Г. Эрнесакса увлекла нас своей благородной простотой и непосредственностью, богатством народных мелодий, танцев. Такие эпизоды как песни и танцы островитян во второй картине, сцена в кормаче, заключительный хор народа, торжествующего свою победу над свирепым феодалом, представляют собой колоритные музыкальные картины прошлого Эстонии. Это прошлое до сих пор мы знали лишь по книгам.

Высокую оценку опере «Берег бури» дал работник Банинского оперного театра Михаил Самвелович Самвелов.

— Музыкальные достижения Советской Эстонии, столь полно представленные, я вижу впервые, — написал он в своем отклике на спек-

такль. — Сегодня я убедился какими быстрыми шагами идет вперед искусство молодой социалистической республики. Я слышал об успехе массового певческого праздника в дни десятилетия советского строя в Эстонии, теперь я стал свидетелем высокого художественного уровня эстонской советской национальной оперы. Очень рад тому, что видел спектакль «Берег бури» — народный, звучный, запоминающийся.

«Артистам Государственного театра «Эстония» шлем наш искренний привет. Виденный нами оперный спектакль «Берег бури» свидетельствует о новых славных победах, одержанных эстонским народом на фронте искусства, социалистического по содержанию и национальному по форме.» — Это краткое, но теплое письмо скрепляют подписи: Сурмажаб, Цэрэсамбу, Цэрэн-Долгор, члены студенческой делегации Монгольской народной республики.

В этом небольшом обзоре приплетены лишь некоторые высказывания зрителей о гастрольных спектаклях театра «Эстония» в Москве. Они красноречиво говорят о том живом интересе, который вызвал у москвичей первый приезд советского эстонского оперного театра в столицу Родины.

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

Таллин

6 АВГ. 1950