

# К гастролям театра „Эстония“ в Москве

## СПАСИБО РОДНОЙ МОСКВЕ

Как любящая мать встретила нас, работников театра «Эстония», столица Родины — Москва. С большим вниманием отнеслись москвичи к нашим спектаклям оперы и балета. Это сердечное участие придало нам новые силы и энергию.

Каждый свободный час в Москве мы использовали для того, чтобы ознакомиться с культурными ценностями и достопримечательностями столицы. Работники театра побывали в Третьяковской галерее, где хранятся лучшие произведения русских ху-

дожников-классиков и советских мастеров кисти.

Навсегда останется в памяти то, что мы видели в музее В. И. Ленина. Со всей полнотой отражены в музее жизнь и деятельность гениального основателя партии большевиков и советского государства, посвятившего свою жизнь борьбе за счастье трудового народа.

Мы посетили выставку подарков, присланных ко дню 70-летия великого Сталина советскими людьми, трудящимися разных стран земного шара. Эта изумительная выставка гово-

рит о любви простых людей к знаменосцу мира во всем мире родному И. В. Сталину. Под водительством товарища Сталина советские люди вместе со всем свободолобным человечеством сумеют обуздать кровавых американских агрессоров и пресечь проноски империалистов, разжигающих новую войну.

**Работники театра «Эстония»:**  
**А. ОТС, О. АДРИ, А. ЭКСТОН, Э. МАРИПУУ, Ю. АРГ, В. ЛЕЭВЕР, З. КАЛЕВИ, И. СМИРНОВА.**

Москва, спец. корр. ЭТА.

## ЖЕЛАЮ НОВЫХ УСПЕХОВ

Из спектаклей театра «Эстония», показанных в Москве, меня, как композитора, в первую очередь интересовала постановка опер, которые создали наши эстонские товарищи Эуген Капп и Густав Эрнесакс.

Сейчас, когда Центральный Комитет партии поставил перед советскими композиторами задачу создать реалистические оперы на современные темы, спектакль «Певец свободы» привлекает особое внимание московской общественности. Опера глубоко волнует зрителя. Композитор Э. Капп, прекрасно владеющий палитрой оперного жанра, сумел широко разнообразить ее драматический сюжет. Необходимо отметить финал оперы, который, несмотря на трагическую гибель девушки Арм, звучит

жизнеутверждающе. Отрадно, что и композитор и театр не останавливаются на достигнутом, а стараются доработать и улучшить этот спектакль.

— «Огни мщенья» — Э. Каппа — опера большого масштаба. Музыка ее переносит нас в средневековье. Яркие обрисованные образы героев, превосходно звучащие хоры, чудесная ария Вамбо в исполнении Тийт Куузика, народные сцены — производят сильное впечатление.

С большим интересом я шел на оперу «Берег бурь», знал Густава Эрнесакса, как талантливого специалиста хорового искусства. В этой опере он показал себя не только мастером хора, но и темпераментным

эмоциональным композитором, великомерно понимающим драматургию.

По-моему национальные оперы Э. Каппа и Г. Эрнесакса представляют собой достойный вклад в наше советское оперное искусство.

Талантливый коллектив театра «Эстония» продуманными, высокохудожественными постановками опер доказал, что он правильно понимает свои творческие задачи, поставленные перед ним партией и народом.

Желаю театру в успешном сотрудничестве с композиторами добиться дальнейших успехов в работе над советскими и классическими операми

**Антонио СПАДАВЕККИ/**  
**композитор**

Москва, спец. корр. ЭТА.