



Опера заслуженного деятеля искусств Эстонской ССР Эугена Каппа «ОГНИ МЩЕНИЯ» в постановке Государственного театра оперы и балета «Эстония». Сцена из второго действия.

Фото В. САВОСТЬЯНОВА (ТАСС).

Искусство, близкое народу

Гастроли театра «Эстония»

С УСПЕХОМ проходят в Москве гастроли Государственного театра оперы и балета Эстонской ССР «Эстония». Шесть спектаклей, отобранных коллективом для Москвы, определяют направление работы театра, его творческие возможности и достижения. Спектакли русской и западной классики, представленной в репертуаре театра операми «Евгений Онегин» Чайковского и «Травиата» Верди, позволяют судить о высокой музыкальной культуре коллектива, о переходе оперного искусства Эстонии на путь социалистического реализма.

Наибольший интерес москвичей привлекают произведения молодой эстонской музыкальной драматургии. Театр показал три оперы эстонских композиторов, посвященных борьбе эстонского народа за свободу в разные эпохи — от стародавних времен до наших дней.

Опера «Огни мщения» лауреата Сталинской премии композитора Эугена Каппа (либретто Пауля Руммо) переносит нас в четырнадцатый век, в эпоху напряженной борьбы эстонского народа против рыцарей-крестоносцев. Советскому зрителю близки живые характеры эстонских патриотов, готовых отдать жизнь за свободу.

В опере «Берег бури», написанной лауреатом Сталинской премии Густавом Эрнесаксом по либретто Юхана Шмууль, действие разворачивается в первой половине XIX века. Авторы показывают, как народ, доведенный до отчаяния гнетом бесправия и насильем феодалов, расправляется со своими притеснителя-

ми. В опере «Певец свободы» Эугена Каппа (либретто Пауля Руммо) отражена героическая борьба эстонского народа в дни Отечественной войны в рядах Советской Армии и в фашистском тылу. Таким образом гастрольные спектакли театра «Эстония» дают представление о многовековом стремлении эстонского народа к свободе, о суровой борьбе, закончившейся созданием цветущей советской социалистической республики.

Творческий коллектив театра стоит на верном пути в работе над новым репертуаром. Большим достоинством спектаклей, созданных эстонскими композиторами в сотрудничестве с творческим коллективом театра, является правильная трактовка исторических событий, независимо от того, в какую эпоху происходят действие, и умение видеть в далеком прошлом черты, близкие людям советской эпохи.

Успех у московского зрителя спектаклей эстонского театра определяется прежде всего высоким качеством музыки. Секрет успеха композиторов Г. Эрнесакса и Э. Каппа заключается в глубокой народности их музыки, причем у обоих композиторов эта народность основана наиболее ярко выливается в массовых сценах.

Хоровое песенное творчество, чрезвычайно популярное в эстонском народе, достигло пыши и ре-

публике огромной высоты. Об этом можно судить хотя бы по количеству хоровых коллективов, участвующих в традиционных певческих праздниках. Обедненный хор последнего певческого праздника 1950 года состоял из 35 тысяч человек.

Именно в народной песне композиторы Г. Эрнесакс и Э. Капп находят животворные источники вдохновения. Любовь к народному творчеству чувствуется буквально в каждой странице их партитур. Хоровое мастерство Г. Эрнесакса и Э. Каппа позволяет им раскрыть в массовых сценах средствами музыки духовное богатство своего народа. Ярко эмоциональны и глубоко народные хоры и танцы второй и четвертой картин оперы Г. Эрнесакса «Берег бури», танцы первой и третьей картин и хоровые сцены второй и третьей картин оперы Э. Каппа «Огни мщения», маршевые хоровые сцены первой и последней картин оперы Э. Каппа «Певец свободы», нежные песни девушек и мужественные, суровые сцены партизан во второй и пятой картинах этой же оперы.

При абсолютном различии творческих индивидуальностей обоих композиторов в трактовке ими музыкальных образов представителей народа проявляются общие черты, придающие музыке свежую национальную окраску. В произведениях Г. Эрнесакса и Э. Каппа чувствуется плодотворное влияние русской реалистической школы.

Постановление ЦК ВКП(б) от 10 февраля 1948 года помогло композиторам освободиться от пагубных влияний анимационного, формалистиче-

ского направления. Оба композитора успешно работают над созданием демократического музыкального языка.

Г. Эрнесакс в течение многих лет является главным дирижером и художественным руководителем эстонского мужского хора и не отрывается от истоков народного творчества. Многие пришлось пересмотреть в своем творчестве композитору Э. Каппу. Творческая перестройка композитора становится особенно наглядной при сравнении музыкального языка балета «Калемпоэг» и последнего произведения для театра — оперы «Певец свободы».

Интонационный язык оперы основан на оборотах народной песни, причем композитор не пользуется цитатами, а создает свои мелодии, в которых ощущается дыхание народного творчества. В этой опере Э. Каппу удалось достичь полного единства выразительных средств как в музыкальной характеристике народа, так и в музыкальных образах основных героев. В партитуре много арий, ансамблей, хоров, позволяющих артистам показать свою творческую индивидуальность. Особенно удалась композитору партия певца свободы — народного поэта Юхана Рюо. В спектакле эту роль талантливо исполняет лауреат Сталинской премии заслуженный артист ЭССР Тийт Куузик. Высшего мастерства достигает Т. Куузик в сцене фашистского застенка. Не менее удалась композитору и партия эстонской патриотки Арм, в музыкальной характеристике которой лирическая теплота тесно сочетается с мужественной героикой. Партию Арм проникновенно исполняет заслуженная артистка ЭССР Эльза Мазик.

К наиболее сильным сценам спектакля как по идейной насыщенности, так и по музыкальной выразительности следует отнести эпизод на переднем крае фронта. Патристическое по содержанию трио эстонского поэта Юхана Рюо, русского матроса и грузинского пулеметчика относится к лучшим страницам оперы. Трио наиболее ярко выражает идею дружбы народов СССР, проходящую красной нитью через все произведение. Необходимо отметить еще одно достоинство: автору удалось, соединяя эстонский мелос с фольклором других народов Советского Союза, достичь полного единства музыкального языка и стиля.

Из отдельных исполнителей следует также отметить лауреата Сталинской премии заслуженного артиста ЭССР Мартина Тарас, тепло и выразительно исполняющего роль молодого рабочего Лайда.

Менее полное впечатление оставляет опера Э. Каппа «Огни мщения». В ней много прекрасных арий, дуэтов, законченных номеров, хороших сцен, музыкальный язык которых тесно связан с народной песней. Но автору не удалось достичь музыкального единства ариозно-песенного и речитативного начала. Симфоническое развитие двух тем — немецкой и эстонской — решает композитором витиеватыми приемами музыкальной драматургии. Этот диссонанс между мрачной монументальной вагнеровской абстрактностью и жизнеутверждающей простотой народного искусства очень ощутителен во многих сценах.

Замечательны в этом спектакле музыкальное исполнение и игра актеров. Заслуженная артистка ЭССР Ольга Лунд создает обаятельный по лирической проникновенности паг-

риотический образ дочери эстонского народа Саймы, которая бесстрашно идет в мрачный замок крестоносцев, чтобы убить сразу и этим помочь восставшим овладеть твердиной врагов. Сильный и яркий образ создает лауреат Сталинской премии заслуженный артист ЭССР Т. Куузик, исполняющий партию молодого старосты Вамбо. Автор щедро наделил оба персонажа чудесными ариями и дуэтами. Яркими музыкальными красками написана партия приходящего старосты Мехиса, которую с большой теплотой исполняет заслуженный артист ЭССР Бенно Хансен.

Среди спектаклей, показанных театром «Эстония» в Москве, наиболее сильное впечатление оставляют оперы «Певец свободы» Э. Каппа и «Берег бури» Г. Эрнесакса. Мелодический дар Г. Эрнесакса проявился в «Береге бури» с полным блеском. Красота, изящество, глубокая народность, романтичность, его музыка захватывают слушателей почти с первых тактов. Г. Эрнесакс в совершенстве владеет приемами музыкальной драматургии. Каждый речитатив, каждая ария, каждый хор или ансамбль естественно возникают из предыдущего музыкального материала. Речитативы написаны с такой простотой, убедительностью и эмоциональностью, что становится понятным смысл каждой фразы, пропущенной на незнакомом языке.

Гастроли Государственного театра оперы и балета Эстонской ССР «Эстония» в Москве свидетельствуют об огромных творческих успехах и возможностях и эстонских композиторов и талантливого коллектива театра, прочно завоевавшего признание и любовь московского зрителя.

Композитор Лев Степанов.