

К ГАСТРОЛЯМ ТЕАТРА «ЭСТОНИЯ» В МОСКВЕ

Творческое обсуждение эстонской оперы и балета

МОСКВА, 17 августа (Спец. корр. ЭТА). 16 августа здесь состоялось творческое обсуждение советских эстонских опер, балета и спектаклей Государственного театра «Эстония», организованное Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР и Союзом советских композиторов СССР. На совещании присутствовали композиторы и музыкальные критики столицы, работники театра «Эстония», представители печати.

Обсуждение открылось вступительным словом начальника Главного управления музыкальных театров Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР тов. Н. Горяинова, призвавшего присутствующих обсудить достижения и недостатки в творчестве эстонских композиторов и в работе театра «Эстония».

На обсуждении выступили 13 человек. Все они подчеркнули успех гастролей эстонского театра в Москве. Советские эстонские оперы и балет вызвали живейший интерес московского зрителя. Спектакли театра «Эстония» были встречены одобрением общественности столицы Родины. Особое внимание участников обсуждения привлекло произведение Эугена Каппа «Певец свободы» — опера на современную советскую тему.

Хорошую оценку на обсуждении получили опера «Берег бурь» Г. Эрнесакса, опера «Огни мщения» и музыка балета «Налевиноэг» Э. Каппа.

Все эти музыкальные произведения, как указывали участники обсуждения, проникнуты идеей освободительной борьбы эстонского народа против иноземных захватчиков и поработителей. Большим достоинством опер является показ в них исторической дружбы эстонцев с русскими.

Выступавшие говорили о том, что творческий коллектив театра «Эстония» имеет существенные успехи в работе над новым советским репертуаром. Постановка русской классической оперы «Евгений Онегин», за которую группа артистов удостоена Сталинской премии, и спектакля «Травиата» говорят о высокой музыкальной культуре эстонского театра.

На обсуждении отмечалось испол-

нительское мастерство солистов, хора, оркестра, достижения художников сцены. Говоря о положительных сторонах советской эстонской музыки и заслугах театра, выступающие подробно останавливались на идейных и художественных недочетах эстонской оперы и балета.

Лауреат Сталинской премии композитор Г. Попов остановился на хоровой культуре и народном песенном творчестве, широко развитых в Советской Эстонии.

— Это истинное творчество народа, — заявил тов. Попов, — является источником, из которого советские эстонские композиторы черпают материал для своих произведений. Не случайно в эстонских операх ярко выражен дух народа, его борьба. В операх много народных мелодий, хорошо написаны хоры, поставлены массовые сцены.

Композитор М. Коваль (редактор журнала «Советская музыка») также высоко отзывался об операх «Огни мщения» и «Берег бурь». М. Коваль посоветовал Густаву Эрнесаксу еще поработать над образом капитана Петрова и обогатить музыкальную характеристику этого героя элементами русской народной мелодии.

Отметив рост музыкальных кадров Советской Эстонии, М. Коваль выразил уверенность в том, что в ближайшем будущем в республике появятся новые крупные произведения молодых авторов.

Музыковед С. Корев обратил внимание эстонских композиторов и режиссеров на необходимость усиления музыкально-драматургического единства в развитии действия некоторых опер.

Значительное место в выступлении композитора В. Кочетова было уделено разбору балета «Налевиноэг».

— Эуген Капп написал хорошую музыку балета, разрешил трудную задачу выражения эстонского национального эпоса средствами музыки, — сказал В. Кочетов. — К сожалению, постановка балета страдает многими недостатками. В балете мало танцев, в нем преобладает пантомима.

Секретарь правления Союза советских композиторов тов. В. Кухарский остановился в своем выступлении, главным образом, на вопросах режиссуры. Наши советские режиссеры решительно порывают с капиталистическими формами работы, смело отказываются от пути новаторства. Недавно в Москве была поставлена ленинградским Малым театром опера «Молодая гвардия», где режиссура сумела по-новому, со всей полнотой раскрыть идейное содержание героев Красной Армии и значительно восполнить пробелы либреттиста и композитора.

В работе режиссуры театра «Эстония», по мнению тов. Кухарского, еще мало элементов новаторства, инициативы. Нередко театр проходит мимо недостатков опер, не принимает всех мер для более полного раскрытия замысла произведения. Так, в первом действии оперы «Певец свободы» на первый план вынесено собрание буржуазной публики в кафе, а не революционная демонстрация народа, которая в спектакле проходит где-то за кулисами.

Если либреттистом и композитором недостаточно были раскрыты образы партийных руководителей (Нальдма, Лайд), то режиссер не нашел средств устранить в какой-то мере этот недостаток.

Эстонские композиторы Эуген Капп и Густав Эрнесакс обратились к участникам обсуждения со словами признательности за товарищескую большевистскую критику и заверили, что они учтут все критические замечания в своей дальнейшей работе.

Заместитель председателя Совета Министров Эстонской ССР тов. Ансберг выразил благодарность за деловой разбор эстонских опер и балета, а также постановки театра «Эстония».

— Гастроли нашего театра в Москве, — сказал тов. Ансберг, — большое культурное событие в жизни эстонского народа. Эти гастроли свидетельствуют о великой сталинской дружбе советских народов, об успехах советского искусства, которое расцветает благодаря заботе партии большевиков, советского правительства и лично товарища Сталина.