

Расцвет эстонской музыкальной культуры

В Москве успешно прошли гастроли Государственного театра оперы и балета Эстонской ССР «Эстония», в широком и разнообразном репертуаре которого главное место занимают оперные и балетные произведения эстонских советских композиторов.

Развитие эстонского театра оперы и балета отражает успехи, достигнутые эстонским народом во всех областях жизни в братской семье народов Советского Союза. Никогда еще за всю историю эстонского народа не проявлялся так ярко его самобытный художественный талант, как после освобождения от буржуазного рабства. Это особенно сильно ощущалось на певческом празднике, посвященном 10-летию существования Эстонской ССР, в котором участвовало 35 тысяч человек. Свободный эстонский народ во весь голос запел радостные песни о своей счастливой жизни, о великом Сталине, о дружбе и братстве народов великой советской страны. Расцвет замечательного народного музыкального искусства, успехи хоровой народной культуры явились основой для развития профессиональной музыки, для творчества эстонских советских композиторов и деятельности эстонского музыкального театра.

Декадентство, космополитическое раболепие перед капиталистическим Западом, национализм, царившие в Эстонии в годы буржуазного господства, убивали всякие ростки эстонской музыкальной культуры. За те годы не было создано ни одной эстонской оперы. Эстонский музыкальный театр влачил жалкое существование.

Какие разительные перемены произошли за годы существования советской власти! Открылись профессиональные театры, консерватория, музыкальные училища, воспитывающие талантливых музыкальные кадры. Процветает творчество эстонских советских композиторов, создан ряд крупных оперных произведений, в которых нашли глубокое отражение идеи и образы, близкие и дорогие народу.

Отрадно отметить тесное содружество эстонского советского оперного театра и эстонских композиторов. Это и дало возможность добиться серьезных успехов в создании советской эстонской оперы и балета. Московские зрители ознакомились с первой эстонской оперой на современную тему «Певец свободы» Эугена Каппа (либретто Паула Руммо), с оперой «Огни мщения» и балетом «Калевипоэг» того же композитора и оперой «Берег бурь» Густава Эрнесакса (либретто Юхана Шмууля). Из классического русского репертуара театр показал оперу «Евгений Онегин».

Среди новых спектаклей, показанных театром «Эстония», ярко выделяется опера «Огни мщения» Эугена Каппа. Это суровое и мужественное повествование о борьбе свободолюбивого эстонского народа против ненавистных псов-рыцарей в середине XIV века, в котором показаны чистые сердцем и смелые духом люди, способные на самоотверженность и героизм ради великой цели — освобождения своей родины. Большая патристическая идея оперы определила ее масштабы и средства выразительности. В центре произведения — широко развитые хоровые эпизоды и большие массовые сцены, в которых раскрывается величавый образ народа-борца. Э. Капп с большим мастерством использует здесь идейно-художественную силу эстонской народной песни, придавая хорам эпизодам оперы важнейшую роль в драматургическом развитии произведения. Наряду с этим композитор тонко раскрывает глубоко человеческую, лирико-поэтическую черту народа-героя. Так возникают светлые сцены майского праздника, поэтического свадебного обряда, в которых широко показаны грациозные народные танцы и звонкие хоровые песни.

В опере «Огни мщения» Э. Капп показал свой незаурядный талант драматурга-реалиста, творчески использующего традиции классического оперного наследия и в первую очередь русской классической оперы. В мелодически ярких, содержательных ариях, дуэтах, ансамблях композитор создал законченные музыкальные характеристики образов главных героев — мужественного руководителя восставших Вамбо, самоотверженной, идущей

на подвиг Саймы, лирически проникновенной Сирье, гордого свободолюбца, народного старейшины Мехиса и других. Сильной стороной оперы также являются органичность и глубина ее симфонического развития. Театр «Эстония» правильно подошел к сценическому воплощению оперы Каппа (режиссер-постановщик Э. Уули, дирижер П. Нигула). В спектакле все подчинено выражению идеи гордой непреклонности народа, показу сильных и благородных чувств его героев. Мужественный образ Вамбо хорошо воссоздан артистом Тийт Куузиком. Богатый, выразительный голос Куузики звучит с большой эмоциональной силой, свежестью и чистотой. Хорошо, с большим драматизмом проводит роль Саймы Ольга Лунд. Большим обаянием и лиризмом овеян образ Сирье в исполнении М. Коданипорк. Превосходно звучат хоровые сцены оперы (хормейстер Т. Таргата).

Образ народа-борца, непримиримого ко всякому насилию и угнетению, явился источником вдохновения для создания другой выдающейся оперы, поставленной эстонским театром, — оперы «Берег бурь» Г. Эрнесакса. Как и в опере Э. Каппа, мы видим здесь народ в годину тяжких испытаний, когда он, возмущенный и доведенный до отчаяния, расправляется с титулованным разбойником графом Унгери-Штернбергом (события, происходящие в опере, относятся к началу XIX века). И также, как в «Огнях мщения», на помощь эстонским поморянам в их схватке с феодалом-пиратом, обогащающимся за счет рабского труда народа, приходит смелый русский человек — капитан Петров. Так тема народного свободолюбия неразрывно связывается с выражением вековых традиций дружбы и братства эстонцев с великим русским народом. Г. Эрнесакс сумел в своей опере раскрыть неиссякаемое богатство народной музыки, ее мелодизм и образность. При слушании музыки «Берега бурь» живо ощущаешь ее глубокую народную почвенность, ее подлинный демократизм. Замечательные мелодии хоров и танцев оперы хочется подхватить и запеть. Заключенные в широко развитые оперные формы, они исключительно разнообразны по своему содержанию. В многочисленных хоровых картинах и эпизодах оперы композитор сумел передать гнев и мужество, веселье и мягкий юмор, зазор и проникновенную лирику.

Следует, однако, отметить некоторую нечеткость драматургического развития оперы, когда отдельные, сами по себе прекрасные сцены и эпизоды не имеют достаточной внутренней связи между собой. Наряду с убедительными образами народа, обрисованного крупными оперно-драматическими средствами, представительницы народа девушки Малл (в исполнении О. Лунд), наряду с такими колоритными эпизодическими фигурами, как содержатель корчмы Пикла (артист Ааро Пярри), в опере есть ряд образов недостаточно раскрытых до конца. Музыкальный образ главного героя Лезмета (артист М. Тарас) недостаточно конкретен и ярок. Чертами некоторой романтической отвлеченности страдает образ капитана Петрова, хотя талантливое исполнение Георга Таллиса несколько скрашивает недостатки музыки. Театр с энтузиазмом и любовью работал над оперой Эрнесакса. Это видно во всем — в тщательном совместном редактировании либретто и партитуры оперы, в дирижировании молодого талантливого Кирилла Раудсеппа, в выразительном исполнении хора и певцов и в хороших декорациях В. Хааса. Спектакль «Берег бурь» завоевал у московских слушателей заслуженный успех.

Как большое событие следует рассматривать создание первой эстонской оперы у наших дней, о героях современности — оперы «Певец свободы», повествующей об утверждении в Эстонии советского строя, о борьбе эстонских патриотов с фашистским нашествием. Автор этой оперы Э. Капп и здесь обнаружил большое мастерство, отличное владение оперным оркестром, умение ввести в живую ткань партитуры интонации народнопесенных мелодий. Завершенностью и глубоким содержанием отличается музыкальный образ одной из центральных героинь — девушки-патриотки Арм (в талантливом испол-

нении Эльзы Маазик). Но опера «Певец свободы» в настоящей своей редакции все же производит впечатление незавершенности. В опере много речитативных сцен, слабо развиваются музыкальные образы, нет ярких эмоционально-драматических кульминаций. Несколькими декларативно решен образ главного героя поэта Раю. Эта замечательная историческая фигура верного сына эстонского народа (пробораз ее — известный эстонский поэт Йоганн Сютисте), не согнувшегося под пытками в застенке гестапо и до последних дней своей жизни наносившего своим поэтическим словом удары врагам народа, не нашла еще правдивого и глубокого музыкального воплощения. Слабо показаны в опере образы большевиков, людей революционного подполья, возглавлявших борьбу народа за свержение буржуазного режима в Эстонии и партизанскую войну с фашистами. В этом отчасти повинен автор либретто П. Руммо, не нашедший в ряде мест убедительной драматургической трактовки темы.

Эстонский театр показал московским зрителям балет «Калевипоэг» композитора Э. Каппа. Сказочно-эпический сюжет этого балета, построенный на мотивах эстонского народного эпоса, предоставлял композитору большие возможности для создания красочной, колоритной народной музыки. В ряде сцен Э. Капп создал превосходную танцевальную музыку, особенно в первой сказочной картине и в яркой народной 4-й картине «В кузнице». Однако композитор не избежал влияния модернизма. Музыка балета неровная; народность часто теряется в различных утонченных вычурностях. В постановке балета (постановщик-режиссер Хельми Тохельман) народность балета выявлена также недостаточно. Возможности способного балетного коллектива не использованы; не используется богатство классического балета. В центральной лирической сцене 3-й картины зритель видит весьма обедненную схематическую пантомиму.

При всех указанных недостатках спектакли, показанные театром «Эстония» в Москве, — результат серьезной, вдумчивой работы коллектива. Они свидетельствуют о том, что театр успешно преодолевает остатки чуждого советскому искусству влияния унаследованного буржуазного театра старой Эстонии, с талантливыми эстонскими композиторами борется за утверждение социалистического реализма в музыкальном и сценическом творчестве. Но эти спектакли показывают и серьезные недостатки в деятельности эстонского театра, в частности не всегда высокий уровень вокально-сценического мастерства исполнителей и отсутствие в их составе молодых имен. Эстонскому театру необходимо решительнее обновлять методы сценического воплощения и бороться за высокое реалистическое мастерство, глубже изучая богатейшее наследие великих учителей театра — К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, смелее претворяя на своей национальной почве достижения русского оперного искусства.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» оказало большое благотворное влияние на творчество эстонских композиторов. Прочно встав на путь реализма и народности, эстонские композиторы создали значительные произведения. Необходимо еще решительнее направить их творчество на создание высокоидейных, законченных по художественной форме произведений на современные советские темы, отражающие замечательные процессы социального и духовного развития эстонского народа. Следует до конца искоренить остатки эстетства и модернизма, глубже связать профессиональное искусство с истоками богатейшего народного творчества, особенно бурно развивающегося в наши дни.

Пусть теплый, дружеский присм выскательной московской аудитории послужит для мастеров музыкальной и сценической культуры Эстонии новым стимулом к дальнейшему развитию глубоко реалистического искусства талантливого эстонского народа.

М. КОВАЛЬ.
В. КУХАРСКИЙ.