

27 АВГУСТА 1950 г., № 239 (11711)

ИСКУССТВО
ЭСТОНСКОГО НАРОДА

В Москве с большим успехом прошли гастролы театра «Эстония».

Театр «Эстония», как театр оперы и балета, — совсем молод. В течение многих лет в нем объединялись драматическая труппа, оперетта, балет и опера. Это, естественно, распыляло его силы. После реорганизации театр быстро выдвигается в ряды лучших оперных театров страны. В 1950 году за постановку оперы «Евгений Онегин» ему присуждена Сталинская премия. Растет исполнительское мастерство дружного и трудолюбивого коллектива, пополняется репертуар, значительно укрепляются идейно-творческие позиции, повышается художественное качество спектаклей. У театра появились свой авторский актив — композиторы и либреттисты.

Успехи театра являются одним из ярких проявлений общего расцвета культуры и искусства эстонского народа. В тесном сотрудничестве с театром эстонские композиторы создают произведения, свидетельствующие о том, что их авторы прочно стоят на реалистических позициях, стремятся создавать музыку, близкую и понятную народу, отражать его души и чаяния.

В Москве были показаны оперы Э. Каппа «Огни мятежия», «Невец свободы» и его балет «Калевипоэг», опера Г. Эрнесакса «Берег бурь», а также классические оперы «Евгений Онегин», «Травиата».

Опера «Огни мятежия» (либретто П. Руммо) воссоздает страстную героическую эпопею прошлого Эстонии — восстание эстонцев против немецких рыцарей-захватчиков в 1343 году, известное под названием «восстания Юрьевой ночи». Опера проникнута глубоким патристическим идеями. Она правдиво отражает лучшие черты характера эстонского народа — его мужество, ненависть к угнетателям, его свободолюбивый дух. Соединяя и впервые исполняя в годы Великой Отечественной войны, опера «Огни мятежия» воспринимается как героическая эпопея борьбы эстонского народа за свою свободу и независимость. Эпизод борьбы народа с прислушниками феодала, с немецкими рыцарями показан ярко и убедительно. Дружные эстонцы овладевают атакой рыцарей, освобождают из плена героиню Сайму. Но борьба не закончена, надо поддерживать всегда пылкими огни мятежия и вести борьбу до конца — таков финал спектакля.

Композитор прибегает к простому, выразительному, реалистическому музыкальному языку. Неиспользуя богатейшие источники эстонского народного творчества, он обрисовал яркими красками характеры и события, добился богатого эстетического разнообразия и выразительности. Его опера свидетельствует о хорошем знании автором сцены, об умении строить сложное музыкальное произведение. Удачны отдельные арии и хоры. Однако автор слабо передал в музыке характерные признаки эпохи. В иных драматических сценах музыка слишком бледна.

Следующей совместной работой Э. Каппа и театра явился балетный спектакль «Калевипоэг» (либретто А. Сирепа). Он тоже создан на материалах борьбы эстонского народа против поработителей. Калевипоэг — народный богатырь. В спектакле разворачиваются картины борьбы Калевипоэга со злым духом Сорсом. Пройдя через различные суровые испытания, победив в единоборстве злого духа, Калевипоэг торжествует вместе с народом победу.

В музыке широко использованы народные танцевальные мелодии. Постановщик Х. Тохельман богато насытил спектакль танцевальными сценами. Запоминаются охотничий танец друзей Калевипоэга, танец пастухов, танцы в кузнице и другие. «Калевипоэг» свидетельствует о стремлении композитора и театра серьезно работать над созданием полноценного национального балетного спектакля.

Исполнители роли Калевипоэга — Вернер Хагус и Фердинанд Вейке, Сорса — Борис Блиннов, девушки с острова — Геени Раудсепи и другие создали выразительные образы. Надо, однако, сказать, что коллективу предстоит еще решить немало задач, чтобы овладеть мастерством классического хореографического искусства.

Опера Э. Каппа «Невец свободы» (либретто П. Руммо), премьера которой была приурочена к десятой годовщине Эстонской советской республики, рассказывает о мужественной патристической борьбе эстонского народа против гитлеровских захватчиков. Центральный образ оперы — певец свободы, поэт-революционер Раю. Эта роль вышла талантливого исполнителя в лице Т. Куузи. Раю предстает перед зрителем как волевой, негиббимый боец. Содержатель и образ девушки-партизанки Арм, наделенной сердечной теплотой и твердостью характера. В массовых хоровых сценах композитор создал ряд мелодий, звучных, как революционные песни.

Запоминается третья картина оперы — баррикады на окраине Таллина, где русский матрос, грузин и эстонец Раю поют песни о братском единении советских людей; отлично написан хор партизан в лесу; драматична сцена в финальной картине, когда рыцарь Арм умирает на руках своего отца и Раю под звуки песни победившего народа.

Но, несмотря на ряд удачных сцен, музыкальному языку оперы не хватает отточенности и гармонической стройности. Спектакль в целом еще не обладает достаточной художественной завершенностью. Образы старого богатыря Калда и молодого рабочего Лайда мало выразительны. Некоторые сцены слишком затянуты.

Горячий прием у москвичей встретила опера Г. Эрнесакса «Берег бурь» (либретто Ю. Шмуули). Она повествует о событиях, происходивших в начале прошлого века на острове Хийумаа. Рыбаки, выведенные из терпения издевательствами графа Унгерн-Штернберга, восстали под предводительством своего вождя Леамета и русского капитана Петрова и уничтожили ирратское гнездо графа. Две силы борются друг против друга — бесправный, подневольный народ, проявляющий стойкость и смелость в борьбе с насильниками, и феодал со своими подручными, — безжалостный эксплуататор рыбаков, пират, грабитель в море кораблей. Лучшие страницы оперы посвящены народу. Композитор принял себя как отличный знаток эстонского музыкального фольклора. Реалистически рисует Г. Эрнесакс бытовые сцены, хороводные игры и танцы, возмущение своим лиризмом.

Менее удачны автором спектакля характеристики отдельных персонажей, в первую очередь руководителя восстания Леамета.

Театр «Эстония» имеет в своем составе одаренных певцов. Среди них: Т. Куузи, М. Тарас, Г. Тален, Мети Кюлиниорк, Женни Сиймон, Эльза Маазик, Ольга Луид, Вера Неелус, Галина Кальюсте, Лейда Соом и другие.

Небольшой хор заслуживает всяческой похвалы за безукоризненно чистое исполнение (хормейстер Тийю Таргана). Отлично сыгран оркестр, которым хорошо руководят Прийт Ингула и молодой дирижер Кирлла Раудсепи.

Несколько слабее в отдельных спектаклях режиссерская работа — особенно в массовых сценах. Однообразие приемов при обрисовке различных образов проявляется в игре даже лучших артистов.

Гастролы театра в Москве, несомненно, будут иметь благотворное влияние на дальнейший творческий рост коллектива. Хочется пожелать талантливым эстонским композиторам и артистам новых успехов, новых творческих побед.

Ан. НОВИКОВ.

Заслуженный деятель искусств РСФСР.