

О гастролях в Москве Государственного театра оперы и балета Эстонской ССР „Эстония“ в августе 1950 года

Недавно бюро ЦК КП(б) Эстонии обсудило итоги гастролей в Москве Государственного театра оперы и балета «Эстония». Бюро ЦК КП(б) Эстонии считает, что гастроли театра «Эстония» в Москве прошли успешно и явились ярким выражением торжества ленинско-сталинской национальной политики, свидетельством роста эстонского советского музыкального искусства.

Руководствуясь историческими постановлениями партии по идеологическим вопросам, учась на образцах русской классической оперы, используя народные мелодии, песни и танцы, эстонские композиторы создали первые советские оперы и балет, которые получили признание общественности страны.

Гастроли в Москве показали хорошие музыкально-вокальные качества всего ансамбля театра «Эстония», в особенности хора, оркестра, ведущих артистов, а также высокий уровень оформления спектаклей и постановки народных танцев.

Бюро ЦК КП(б) Эстонии констатировало, что гастроли в Москве вскрыли также слабые стороны и недочеты в работе театра «Эстония», которые были отмечены общественностью Москвы и Комитетом по делам искусств при Совете Министров СССР.

Театр «Эстония» пред'являет недостаточно высокую требовательность к музыкально-драматическим произведениям эстонских композиторов. До сего времени театр ограничивает свое сотрудничество лишь двумя композиторами и не привлекает других деятелей музыки.

Некоторые артисты-исполнители не обладают еще высоким качеством вокальных данных и слабо работают по повышению своего мастерства, а руководство театра недостаточно обращает внимания на них и не принимает необходимых мер к улучшению их вокального и сценического мастерства.

Руководство театра слабо ведет работу по выявлению новых дарований, недостаточно работает с молодыми вокалистами и мало способствует их творческому росту.

Слабым звеном в работе театра является балет. Среди участников балета очень мало высококвалифи-

цированных танцоров и балерин. Плохо используются школа и традиции русского классического балета.

Балет «Калевипоэг», заслуживающий одобрение по сюжету и народным танцевальным мотивам, в хореографическом отношении является несовершенным.

Слабо проводится политико-воспитательная работа среди театрального коллектива, культурно-политический уровень артистов, оркестрантов, участников балета далеко не соответствует тем требованиям, которые пред'являются партией к работникам театра.

Бюро ЦК КП(б) Эстонии обязало руководство Управления по делам искусств при Совете Министров Эстонской ССР, театра «Эстония» и Союза советских композиторов использовать богатый опыт гастролей в Москве для ликвидации вскрытых недостатков и мобилизации работников театра и композиторов на создание полноценных и высококачественных произведений оперного и балетного искусства, на последовательное выполнение постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, добиваясь более глубокого освоения метода социалистического реализма.

Бюро ЦК КП(б) Эстонии в целях дальнейшего развития оперного и балетного искусства в республике и подготовки квалифицированных кадров предложило Управлению по делам искусств провести ряд мероприятий, как например, направить на учебу в театрально-музыкальные учебные заведения Москвы и Ленинграда в нынешнем году не менее 15 человек; практиковать кратковременные командировки дирижеров и режиссеров, вокалистов, танцоров, балерин и художников в оперные театры Москвы, Ленинграда, Киева и Тбилиси для повышения своей квалификации, изучения опыта этих театров, установления творческого сотрудничества между работниками.

Бюро ЦК КП(б) Эстонии предложило Государственному театру оперы и балета «Эстония» обратить особое внимание на тщательную подготовку новых постановок, добиваясь, чтобы каждый спектакль проходил на высоком идейно-художественном уровне; принять меры к устранению недостатков, которые были отмечены

музыкальной общественностью Москвы; установить творческое сотрудничество со всеми эстонскими композиторами, которые работают над созданием опер и балета; привлечь к участию в спектаклях молодые силы, всемерно помогать их творческому росту; организовать учебу по повышению квалификации творческих работников театра; организовать изучение русского языка артистами, преследуя практическую цель — постановку некоторых опер на русском языке; добиться того, чтобы ведущие артисты пополнили свой репертуар песнями советских композиторов на современные темы.

Бюро ЦК КП(б) Эстонии призывает композиторов и писателей-либреттистов республики создавать оперы и балет на современные темы, отобразить жизнь советского общества, героическую борьбу советских людей за построение коммунизма, дружбу народов нашей страны. Союзу советских композиторов Эстонии проводить совместно с театром творческие обсуждения новых музыкальных произведений.

Союзу советских писателей Эстонии организовать работу писателей по созданию либретто на советскую тематику, оценивая это как важнейшее политическое мероприятие.

Бюро ЦК КП(б) Эстонии обязало редакцию газет «Рахва Хяль» и «Советская Эстония», «Сирп и Васар» и «Ноорте Хяль» систематически публиковать критические статьи о новых постановках театра, о новых произведениях эстонских композиторов, шире знакомить читателей с достижениями музыкального искусства в нашей стране.

Бюро ЦК КП(б) Эстонии предложило Таллинскому горкому и Центральному райкому КП(б) Эстонии усилить руководство партийной организацией театра «Эстония», помочь ей улучшить работу по политическому воспитанию коллектива, укреплению трудовой дисциплины, товарищеской дружбы и взаимопомощи, развертыванию критики и самокритики; Таллинскому горкому и Центральному райкому ЛКСМ Эстонии принять решительные меры по улучшению работы комсомольской организации театра, по вовлечению в ряды комсомола лучшей части театральной молодежи.

2 октября — (ЭТА).