

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР „ЭСТОНИЯ“ НА ПОДЪЕМЕ

Гастроли Государственного театра оперы и балета «Эстония» в столице нашей Родины — Москве явились яркой демонстрацией величия сталинской национальной политики, создавшей все возможности для расцвета культуры и искусства народов Советского Союза.

Общественность Москвы дала высокую оценку работе нашего коллектива. «После реорганизации театр быстро выдвигается в ряды лучших оперных театров страны», — писал в своей статье в газете «Правда» заслуженный деятель искусств РСФСР композитор Ан. Новиков. Успехи театра отмечались и при обсуждении его деятельности в Комитете по делам искусств при Совете Министров СССР. Особенно ценно для нас то, что московские гастролы помогли вскрыть наряду с определенными достижениями и существенные недостатки в нашей творческой деятельности. Справедливо отмечалось, что некоторые артисты оперы мало работают над повышением своего вокального мастерства, недостаточно высока квалификация многих артистов балета, слабо ведется работа по выявлению новых молодых дарований, имеются серьезные недочеты и в области работы режиссуры.

Московские музыковеды, дав в целом высокую оценку операм, показанным нашим театром, отметили и ряд пробелов как в музыкально-драматическом материале опер, так и в его сценической интерпретации. Наибольшей критике подверглась опера «Певец свободы» народного артиста ЭССР, лауреата Сталинской премии Э. Каппа. Замечания москвичей приняты нами к сведению, и ко дню празднования 33-й годовщины Великой Октябрьской социалистической

революции мы покажем вторую редакцию оперы «Певец свободы» с кардинальной переработкой первого акта и финала второго.

Следуя указанию Центрального Комитета КП(б)Э, недавно обсудившего работу театра «Эстония» и намеченного пути его дальнейшего развития, мы углубили сотрудничество с композиторами республики. Молодой композитор Лео Нормет трудится сейчас над созданием оперы «Слет в Коорди» по одноименной повести лауреата Сталинской премии Г. Леберехта. Судя по первому акту, который уже закончен, опера обещает быть интересной.

Недавно в труппу театра принята молодая певица Клавдия Тийдус, которой поручена работа над партией Виолетты в опере «Травината». В готовящейся к постановке оперетте «Трембита» выступит молодая артистка пярнуского театра «Эндла» А. Виханди. Постановка балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева поручена молодому балетмейстеру Сенте Отс, которая заканчивает сейчас высшее театральное образование в Москве. Этот спектакль явится ее дипломной работой.

В новом сезоне мы предполагаем наладить более тесную творческую связь с Таллинской консерваторией. Студентам-выпускникам консерватории будет предоставлена возможность проходить производственную практику в нашем театре.

Мы наметили также организовать так называемую студию открытых дверей, где смогут совершенствоваться лучшие представители художественной самостоятельности республики. Руководить этой студией поручено режиссеру Э. Уули.

Центральный Комитет КП(б) Эстонии указал нам на необходимость, в

целях дальнейшего развития оперного и балетного искусства республики, шире развернуть изучение опыта ведущих театров Союза ССР. Претворяя в жизнь это указание Центрального Комитета, мы предполагаем организовать ряд творческих командировок работников театра «Эстония» в Москву и Ленинград. В ближайшее время в столицу Родины выезжает дирижер заслуженный артист ЭССР К. Раудсепп, балетмейстер А. Эстон и режиссер П. Мяги, которые ознакомятся с работой Государственного Академического Большого театра Союза ССР. Для повышения качества балетных спектаклей театр будет приглашать консультантов — крупнейших балетмейстеров Москвы и Ленинграда.

В число обязательных мероприятий, которые будут проведены нами в текущем сезоне, входит и перевод на русский язык ряда эстонских советских опер. В ближайшее время начнется перевод либретто оперы лауреата Сталинской премии Г. Эрнесакса «Берег бури».

Хочется рассказать читателям и о наших постановочных планах. В репертуаре нового сезона театра значительно больше, чем прежде, будут представлены произведения советских композиторов. Еще в этом году, кроме второй редакции оперы «Певец свободы», зритель познакомится с опереттой лауреата Сталинской премии Ю. Милюткина «Трембита» (режиссер П. Мяги, дирижер П. Нигула, художник — заслуженный деятель искусств ЭССР А. Пеек) и балетом лауреата Сталинской премии С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» (постановка — Сенте Отс, художник — заслуженный деятель искусств ЭССР Н. Мей). До 1 января будет возобновлена постановка хореографической поэмы Э. Каппа «Калевипоэг».

В начале 1951 года театр предполагает показать интересную по содержанию и яркую по музыке оперу для детей лауреата Сталинской премии композитора М. Красева «Морозко» (режиссер Э. Уули, дирижер П. Нигула). Этой оперой мы про-

должим линию детских музыкальных спектаклей, успешно начатую постановкой балета «Доктор Айболит» И. Морозова.

В течение 1951 года театром будут поставлены балеты «Мнимый жених» М. Чулаки, и «Пламя Парижа» Б. Асафьева, опера «От всего сердца» Е. Жуковского по одноименному роману лауреата Сталинской премии Е. Мальцева.

Большая работа предстоит нашему коллективу по постановке замечательного произведения великого русского композитора А. Бородина «Князь Игорь». Эта работа явится серьезным экзаменом для театра, тем более что мы предполагаем выпустить оперу на русском и эстонском языках. Ставит оперу А. Винаер, дирижер Р. Матсов, художник А. Пеек. Постановку полоческих плясок осуществит лауреат Сталинской премии К. Сергеев. Ведущие партии в опере будут исполнять лучшие вокальные силы театра: заслуженные артисты ЭССР Тийт Кузик, Георг Таллеш, Ольга Лунд, Мета Ноданипорк, Марта Рунги и другие.

Творческая зарядка, полученная коллективом театра на гастролех в Москве, поможет нам справиться с обширным объемом предстоящей работы.

Коллектив театра «Эстония» сознает, что, совершенствуя свое мастерство, повышая идейно-художественный уровень своих спектаклей, он служит делу развития нашей самой передовой в мире советской культуры. Сознание ответственности своего труда и постоянная забота большевистской партии и советского правительства вдохновляет нас на новые творческие искания, на новые дерзания во славу нашей великой Родины.

А. ВИНЕР,

главный режиссер Государственного театра оперы и балета «Эстония», лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР.