

По пути дальнейшего совершенствования

Недавно наша страна отмечала пятилетие важнейших постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Эти постановления явились новым этапом в развитии советского искусства, они служат могучей направляющей силой, указывающей пути дальнейшего расцвета социалистической культуры.

Коллектив театра «Эстония», следуя указаниям большевистской партии, борясь за подлинно народное музыкальное искусство, за последнее время добился известных успехов. Два спектакля, созданные театром, были удостоены Сталинской премии.

Открывая новый театральный сезон, мы ставим перед собой ряд задач, направленных на дальнейшее повышение идейности нашего искусства, на совершенствование сценического мастерства.

Редакционные статьи газеты «Правда» об опере «От всего сердца» и об опере «Богдан Хмельницкий» вскрыли неблагоприятное положение с созданием советских музыкальных произведений в ряде союзных республик. Нельзя не отметить, что и в работе нашего театра также еще имеются серьезные недостатки. Немалой ошибкой, например, была постановка слабой оперетты «Шумит Средиземное море» Э. Фельцмана. В этой оперетте творческий коллектив театра привлекла тема борьбы за мир, но за значительностью темы коллектив проглядел неправильное ее разрешение и плохую музыку. Оперетта была справедливо раскритикована нашей общественностью, и театр, прислушавшись к критике, снял ее с репертуара.

Эта ошибка в работе театра говорит о снижении принципиальности в подходе к произведениям музыкального искусства, в выборе их для постановки на сцене. Поняв свои ошибки, мы с еще большим упорством будем работать над созданием высокоидейных и высокохудожественных эстонских советских опер.

В этом году наш театр поставил значительно переработанную оперу лауреата Сталинской премии Эжена Каппа «Певец свободы». Эта опера, показанная театром в дни празднования 10-го годовщины Советской Эстонии, получила высокую оценку общественности. Однако, наряду с достоинствами оперы, критика отметила и серьезные недостатки в либретто, в музыке и в постановке.

Авторы оперы и коллектив театра создали новую редакцию «Певца свободы», в которой значительно усилили идейно-политическую линию оперы, обо-

гатили образы старого большевика Кальдмаа, поэта Раю и т. д.

Сейчас перед театром открываются большие перспективы по созданию новых музыкальных постановок на современные темы. Молодой композитор Л. Нормет заканчивает оперу «Свет в Коорди» по роману Г. Леберехта. Два акта оперы уже обсуждались на активе композиторов в Москве и в основном получили положительную оценку. Лауреат Сталинской премии народный артист ЭССР Г. Эрнесакс пишет новую оперу «Рука об руку». К работе над оперой на колхозную тематику приступил также лауреат Сталинской премии Б. Кырвер.

Однако серьезным недостатком работы наших композиторов является тот факт, что пока еще не нашла своего музыкального воплощения тема борьбы рабочего класса Эстонии за построение коммунизма, тема борьбы эстонского народа за мир и т. д.

В нынешнем году репертуар театра обогатится новой советской оперой композитора Мейтуса «Молодая гвардия», которая будет показана 24 ноября в день семилетия со дня освобождения Советской Эстонии от фашистских захватчиков. Опера будет поставлена на эстонском и русском языках. Все главные роли в ней будут исполнять молодые актеры.

Полняя свой репертуар произведениями советских композиторов, коллектив театра не прекращает работы по освоению наследия великой русской классики. Во второй половине сезона на сцене театра будет поставлена опера Мусоргского «Ворон Годунов». Работа над этой оперой поможет дальнейшему росту музыкальной и вокальной культуры театра.

Кроме советских и русских классических опер в новом сезоне театр покажет также ряд произведений классиков западноевропейской музыки — Деяба, Штрауса и других.

Деятельности театра в этом сезоне имеются все возможности для привлечения на заботу народного искусства и великого русского искусства. Коллектив театра предложит все лучшее, что создано в области идеальных, народных музыкальных произведений.

А. ВИНЕР,

лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР, главный режиссер Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония».