

Глубже вникать в работу коллектива балета

На работников литературы и искусства партия возложила почетные обязанности в великой борьбе по выращиванию нового, светлого, по выкорчевыванию обветшалого и омертвевшего в общественной жизни. Эти обязанности требуют постоянного творческого напряжения и от коллектива Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония».

Свидетельством того, что лучший театр Соловецкой Эстонии уверенно идет к новым успехам театрального искусства, является троскратное присуждение Сталинских премий театру за оперные спектакли. Об этом же говорит и новая успешная постановка театром «Эстония», впервые на эстонской сцене, оперы Мусоргского «Борис Годунов».

Помогать руководству и коллективу выполнять решения партии по идеологическим вопросам, добиваться создания высококачественных и художественно полноценных спектаклей, воспитывать у театральных работников чувство советской патриотической гордости — важнейшие задачи парторганизации театра.

Коммунисты театра «Эстония» немало сделали для достижения творческих успехов, для создания театральных постановок, достойных нашего времени. Однако парторганизация допускает и своей работе и серьезные пробелы. Одним из таких пробелов является слабая воспитательная работа с коллективом и особенно с балетным составом. Это тем более нетерпимо, так как еще два года назад, после гастролей театра «Эстония» в Москве, бюро ЦК Компартии Эстонии отмечало, что слабым звеном в работе театра является именно балет.

Театром, после гастролей в Москве, поставлено пять балетных спектаклей, из них три — «Юноства», «Эсмеральда» и «Дюла» были тепло приняты общественностью, получили положительную оценку зрителей. Однако из низкого профессионального уровня были сделаны балеты «Ромео и Джульетта», «Красный

мак», которые и не удержались в репертуаре. В целом балет продолжает оставаться слабым звеном в работе Академического театра. Попрежнему в театре очень мало высококвалифицированных танцоров и балерин. Возросшее мастерство молодых артистов Э. Пюсоо, И. Рахисевич, А. Петерсонс, У. Пуусааг и некоторых других еще не характеризует профессионального роста всего балетного ансамбля.

Медленный рост хореографического искусства в театре — следствие слабой идейно-воспитательной работы с творческим коллективом балета. В коллективе низка трудовая дисциплина. Не в почете здесь критика и самокритика. Отдельные артисты балета не желают работать над повышением своего мастерства, противятся выдвижению молодежи. Вот факты. Артист первой категории В. Хаагус, например, соглашается исполнять только мимические, пантомимные роли, не повышает свой профессиональный уровень. Он пропустил в течение двух месяцев 17 из 32 уроков классического тренажа артистов балета. То же самое можно сказать об артисте А. Който и других, которые не повышают своих знаний, не изучают замечательного наследства русского классического балета и по сути дела дисквалифицируются. Тот же артист Койт, противясь выдвижению на ведущую роль молодой балерины Кальдер, во время репетиций допустил хулиганский поступок — бросил ее с под'ема. Артист Радин систематически приходит на репетиции пьяным. Морально разложился танцор Саареке.

В коллективе еще бытуют пережитки старого буржуазного театра. Отдельные артисты высказывают неправильные мысли, что-де «дисциплина труда не влияет на результаты работы», что «успехи, достигнутые в последних балетных постановках, результат . . . стихийности», а не серьезной творческой работы. Кто-то из артистов преклоняется перед растленным буржуазным искусством.

СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ
г. Таллин

11 ДЕК 1957

Все это свидетельствует о нездоровой, творческой обстановке в коллективе. Однако в течение года, зная обо всем этом, парторганизация ни разу не поставила на обсуждение вопроса о состоянии балета. Партийная организация не выносила на обсуждение коллектива театра вновь поставленные балетные спектакли. Ни на партийных собраниях, ни на производственных совещаниях не обсуждались такие балеты, как «Эсмеральда», «Ромео и Джульетта», «Лола».

Мало заботится партийная организация о тщательной подготовке новых спектаклей. В этом году дирекция театра отнесла на четвертый квартал постановку трех больших спектаклей, в том числе балетов «Щелкунчик» и «Шехеразада». Неправильное планирование привело к перегрузке артистов, внесло трудности в работу балетного коллектива.

В самый ответственный период работы над новыми спектаклями сказалось отсутствие творческой спаянности артистов и балетмейстеров. Дирекция театра, парторганизация не помогли своевременно молодому балетмейстеру Т. Рамоновой избежать ошибок в установлении необходимого контакта во взаимоотношениях с коллективом, не поставили на должное место некоторых артистов, которые свои личные интересы ставят выше общественных.

Неудивительно, что в таких условиях после двух месяцев работы всего балетного состава, учащихся Эстонского Государственного хореографического училища и вспомогательных цехов театра над новыми постановками — «Щелкунчик» и «Шехеразада» в коллективе оказались люди, ратующие за то, чтобы приостановить репетиции.

Все эти факты говорят о том, что руководство театра и парторганизация мало заботятся об идейно-политическом воспитании творческого состава балета. Среди коллектива балета до сих пор еще не ведется работа по разъяснению и изучению материалов XIX съезда партии.

Не проводится в театре специальные лекции о самом передовом в мире советском искусстве. Очень редко командированы артисты балета для учебы в лучшие советские театры. Испо, что без постоянной заботы о расширении культурно-политического кругозора ар-

тистов нельзя добиться постановки новых высококачественных спектаклей.

В неблагоприятном положении балета театра «Эстония» повинно не только руководство театра, но и Управление по делам искусств при Совете Министров Эстонской ССР, которое слабо выполняет решение бюро ЦК Компартии Эстонии «О гастролях в Москве Государственного театра оперы и балета Эстонской ССР «Эстония» в августе 1950 года». Ведущие артисты балета годами, как они заявляют, не могут добиться приема у начальника управления т. Лаоссона для разрешения творческих вопросов, а сам он редкий гость в балетном коллективе единственного в республике Академического театра.

В скором времени предстоит первый выпуск учащихся из Эстонского Государственного хореографического училища, которые пойдут работать в театр «Эстония». В этом учебном заведении, готовящем кадры для театра, имеются существенные недостатки. Руководителем школы не ищут талантливой, способной молодежи в республике, поэтому ряд классов школы не укомплектован. Особенно мало в школе юншеш.

В числе преподавателей училища работают люди, не имеющие специального высшего образования (бывшая преподавательница частной балетной школы Г. Ярве Чернявская и др.). Из 18 преподавателей училища — 11 работают по совместительству. Все это, конечно, не может способствовать высокому качеству преподавания. Не заботясь о молодых кадрах — значит ставить под угрозу дальнейший рост эстонского советского балета.

В декабре театр «Эстония» должен показать зрителю свои новые работы — балеты «Щелкунчик» и «Шехеразада». У коллектива балета театра «Эстония» имеются все возможности для достижения новых творческих успехов. Но коллективу необходимо помочь, и в первую очередь нужно поднять идеологическую работу с артистами. Это должна сделать парторганизация театра с помощью Таллинского горкома и Центрального райкома партии, которые до сих пор мало помогали театру.

В. СИМБЕРГ.
Г. РОДИОНОВ.