

- 1 ЯНВ. 1953

Таллин

Газета №

Перспективы театрального коллектива

Никогда не думаешь о будущем в отрыве от прошлого и настоящего. И это закономерно, потому что оценка пройденного пути помогает закрепить достижения, исправить допущенные ошибки, недостатки. Кончился 1952 год. С чем же вступил коллектив Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония» в новый, 1953 год?



дачу можно только при условии, если наша продукция — спектакли — не будет знать брака, если все они будут высококачественные, художественно-полноценные, достойные великого советского народа. А такие спектакли можно создавать, только неуклонно совершенствуя свое художественное мастерство, повышая свой идейно-

Руководствуясь историческими решениями Центрального Комитета Коммунистической партии по идеологическим вопросам, коллектив театра неустанно боролся за повышение идейного содержания и художественного уровня постановок. Три года подряд лучшие спектакли театра отмечались Сталинскими премиями — высокой награды удостоены постановки опер «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, «Берег бурь» Г. Эрнесакса и «Непец свободы» Э. Канна.

Решения исторического XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза вдохновили коллектив театра на новые творческие искания. Результатом большого патристического подъема работников театра явилось осуществление к 35-й годовщине Великого Октября постановки оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского. Коллектив театра «Эстония» поставил ряд советских оперетт и музыкальных комедий — «Веселое счастье», «Трембита» и «Рядом с тобой».

Но эти успехи, конечно, не могут нас полностью удовлетворить. Духовные запросы советских людей, их требования к нам, работникам искусства, растут из года в год. Да и наша требовательность к самим себе неизменно повышается. В новом году перед нами стоит задача — способствовать мобилизации творческих сил народа на претворение в жизнь гигантских планов, намеченных XIX съездом партии. Выполнить эту ответственнейшую за-

политический уровень, на что прежде всего коллектив театра и направит свое внимание в нынешнем году.

Существенным пробелом в нашей деятельности в прошлом году было то, что на сцене театра не появилось ни одного нового произведения местного автора. Стремясь исправить этот недостаток, мы хотим пополнить репертуар театра произведениями эстонских советских композиторов. Мы рассчитываем к 1 мая осуществить новую постановку замечательного балета Э. Канна «Калевипоэг». В нынешнем году предполагается также поставить новую оперу на колхозную тематику «Рука об руку» Г. Эрнесакса (либретто П. Руммо). Театр продолжит свою работу по популяризации произведений русского классического музыкального искусства.

Истари повелось, что на новый год люди высказывают друг другу свои пожелания. Пользуясь этой хорошей традицией, мне хотелось бы пожелать нашим композиторам и драматургам ознаменовать 1953 год созданием новых произведений о замечательной советской действительности.

Коллектив театра «Эстония» твердо верит, что новый год будет годом новых успехов, годом новых творческих достижений.

Лембит РАЯЛА.

Лауреат Сталинской премии, директор Государственного Академического театра оперы и балета «Эстония».