СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ
г. Таллин

6 окт 1953

В театральной жизни нашей республики ведущее место по праву принадлежит Академическому театру оперы и балета «Эстония», спектакли которого пользуются заслуженным вниманием у зрителей.

Значительную роль в успешной работе театра «Эстония» за последние годы сыграло выдвижение молодых исполнителей; многие из них теперь стали выдающимися мастерами оперной сцены. Назовем любимого молодежью певца Георга Отса, которому за успешную работу присвоено звание заслуженного артиста ЭССР. Большой популярностью пользуются молодые солисты театра «Эстония», лишь недавно окончившие Таллинскую консерваторию, Виктор Гурьев, Клавдия Тийдус, Галина Кальюсте и дирижер Валло Ярви. Главным дирижером театра «Эстония» теперь является представитель старшего поколения молодежной исполнительской плеяды, заслуженный артист ЭССР, лауреат Сталинской премии Кирилл Раудсеп.

Эпизодическое участие в оперных постановках театра принимает студент Таллинской консерватории, лауреат Международного фестиваля молодежи в Берлине Александр Пюви.

Помимо этой группы, которая в недалеком времени будет отнесена уже к среднему поколению работников оперной сцены, в настоящее время выдвигаются более молодые исполнители. С их работой мы имели возможность ознакомиться на концертах, состоявшихся недавно в театре «Эстония».

На концертах выступали представители различных областей музыкально-театрального искусства: оперы, оперетты и балета. Приятно, что на этот раз превосходно показали себя танцоры, — представители участка, который длительное время являлся отстающим в театре. Почти все выступавшие являются частично выпускниками, частично — учениками

Молодые актеры оперного театра

Таллинской балетной школы, организованной в 1947 году на базе хореографического класса, открывшегося после Великой Отечественной войны при театре «Эстония».

Разнообразная и интересная программа, представленная учениками балетной школы, состояла из отрывков классических и советских балетов: «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» Чайковского, «Дон Кихот» Минкуса, «Красный мак» и «Медный всадник» Глиэра, «Пламя Парижа» Асафьева, «Гаяне» Хачатуряна, «Ромео и Джульетта» Прокофьева, «Юность» Чулаки и «Калевипоэг» Э. Каппа. В программу были включены отдельные народные танцы: «татарский», «армянский», «Русский хороводный» и «Русская кадрили», а затем вальсы Шопена. Постановщиками в большинстве случаев являлись руководители и педагоги школы: А. Экстон, Н. Тарна, Н. Кузник, А. Койт. Отрывок из балета «Юность» ставила заслуженный деятель искусств ЭССР Ида Урбель.

Мужскую группу выпускников балетной школы представляли на концертах три одаренных танцора — Давид Шур, Вернер Лоо и Пеетер Роос. Вернер Лоо, исполнивший партию Зигфрида в отрывке из балета «Лебединое озеро», привлекает внешностью и мягкой лиричностью своего танца.

Исполнитель партии Евгения в отрывке из «Медного всадника» — Пеетер Роос хорошо чувствует свою роль, исполняет ее просто, неприукрашено, с большой теплотой и юношеским увлечением. Давид Шур, участвовавший в отрывках из балетов «Дон Кихот» и «Пламя Парижа», а также в «татарском танце», подкупает своим оптимизмом, темпераментностью и хорошим чувством юмора,

которые сочетаются у него с «технической» мягкостью и свободой движений.

Из других танцоров — учеников школы — выделяются своими дарованиями Калью Саарене, А. Хансон, выступавшие в балете «Юность», Аасалу, выступавший в партии злого волшебника в «Лебедином озере», и Улевайну — в партии Калевипоэга из одноименного балета.

Прекрасное впечатление оставляет женская группа, в которую входят танцовщицы с разносторонним дарованием — Айме Лейс, Эйке Иоасоо, Айни Рюотель, Ираида Генералова, Елена Поздняк, Юлле Улла, Ивонне Раксевич и другие.

Айме Лейс выступала в «Дон Кихоте» и «Вальсе» Мошковского. Молодая балерина свободно справляется с техническими трудностями и вкладывает в свое исполнение много светлого оптимизма. Заслуживает похвалы исполнение Параша из «Медного всадника» балериной Айги Рюотель, которая создала трогательный образ русской девушки.

Заслуженное одобрение зрителя вызвало исполнение Эйке Иоасоо, выступавшей в разноплановых партиях: Саарелеги из «Калевипоэга» и советской девушки из балета «Юность». У одаренной Э. Иоасоо много непосредственности, задора и сценической «свободы». Но молодой балерине необходимо больше заботиться о разнообразии исполняемых образов, в которых она слишком много показывает самое себя, повидимому не очень задумываясь над содержанием каждого образа.

В серьезную танцовщицу обещает вырасти Юлле Улла, исполнявшая Одетту из «Лебединого озера» и «Вальс» Шопена. Вальс проведен

свежо, выразительно и красиво, но в партии Одетты балерина была слишком поглощена технической стороной и забывала о партнере, а, главное, об исполняемом образе. В то же время чувствовалось, что танцовщица обладала всеми данными для более выразительного показа поэтического образа Одетты.

Технически подготовленной и сценически одаренной проявила себя выпускница школы Ираида Генералова. Она артистично и с хорошим чувством стиля исполнила различные по характеру номера: китайский танец с веером из «Красного мака», танец басков из «Пламени Парижа».

В целом выступление выпускников балетной школы обрадовало зрителей высоким мастерством, профессиональной выучкой. Пополнение балета театра «Эстония» молодыми артистами, несомненно, будет способствовать дальнейшему подъему эстонского балетного искусства.

С хорошей стороны зарекомендовали себя и молодые опереточные артисты театра «Эстония». «Лирические амплуа» были представлены тенором Харри Ваасалу и сопрано Астой Виханди. Харри Ваасалу обладает небольшим, но приятным по тембру голосом и музыкальностью. Аста Виханди имеет уже сценический опыт. У нее приятное лирическое сопрано, свободная вокализация. Исполняемый ею и Ваасалу дуэт из оперетты «Трембита» прозвучал выразительно, мягко и лирично.

Комический дуэт из «Нето и Кота» сочно и темпераментно исполнили Велло Вийсимаа и Калью Вахи. С увлекательным юмором была проведена Евой Мейль, Калью Вахи и Вальтером Лутс сцена из «Свадьбы в Малиновке».

Первое отделение последнего концерта молодых исполнителей театра «Эстония» было посвящено опере. Как и всегда в оперном искусстве, внимание слушателей особенно привлекают певцы-солисты. К сожалению, этот раздел был представлен гораздо беднее двух предыдущих. Мужские голоса отсутствовали. Из женщин выступали четыре певицы: Айно Кюльванд, Ренате Маазинг, Эстер Леппа и Лидия Попова.

Леппа и Попова исполняли дуэт Лизы и Полины из «Пиковой дамы». Арию Тийю из новой оперы Эрнесакса «Рука об руку» спела Айно Кюльванд. Имеющая уже сценический опыт Кюльванд свободно держится на сцене, у нее большой голос. Но в ее пении отсутствовали ровность и свобода вокализации, особенно заметные на верхнем регистре, что мешает созданию законченного художественного образа. Ренате Маазинг исполнила арию Малле из оперы Эрнесакса «Берег бури». Вызывает удивление, что певица, имея меццо-сопрано, взяла для исполнения сопрановую арию Малле. Чувствовалось, что она поет явно не свою партию. Верхний регистр звучал у нее перегруженно, напряженно и неестественно. Маазинг, безусловно, могла бы себя показать с лучшей стороны при более правильном выборе репертуара.

Сделав скидку на целый ряд побочных обстоятельств, помешавших более яркому показу оперного вокального искусства, следует считать концерты молодых исполнителей удачными и пожелать, чтобы они устраивались чаще.

С. МИЛОВСКИЙ.

СТАЛИНСКАЯ МОЛОДЕЖЬ