

14 АПР 1954

Дневник искусств

Дебют молодой балерины

Несколько десятков лет не сходит со сцены театров балет Чайковского «Лебединое озеро». И в каждой новой талантливой постановке этот классический балет приобретает новые, свежие краски. «Лебединого озера» нет без Одетты — поэтического образа девушки-Лебедя, силой любви побеждающей злые чары.

Осенью прошлого года Государственный академический театр оперы и балета «Эстония» пригласил для постановки «Лебединого озера» режиссера В. Бурмейстера. Внимательно познакомившись с труппой, московский режиссер решил поручить исполнение главной партии молодой балерине Хельми Пуур.

Совсем недавно Хельми занималась в хореографическом училище театра. Это первое в Эстонии училище было открыто в 1945 году, сразу же после окончания войны. Затем Хельми послали в Ленинград. Два с половиной года она училась здесь у опытных педагогов; вместе с товарищами побывала в Бухаресте на IV Всемирном фестивале молодежи.

Однако выбор В. Бурмейстера многим в театре показался неожиданным. На сцене Хельми Пуур успела выступить только в массовых танцах «Щелкунчика». Не лучше ли поручить ответственную



На снимке: сцена из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Одетта — Х. ПУУР, Принц — А. КОИТ.

Фото С. ШКОЛЬНИКОВА.

партию более опытной исполнительнице? Тем более, что образ коварной обольстительницы Одиллии так не вязался с обликом хрупкой, застенчивой девушки — балерины.

Режиссер начал репетиции с самого трудного для молодой балерины — III акта спектакля, где появляется Одиллия. Работать пришлось много. Снова и снова повторял концертмейстер одни и те же такты знакомой мелодии. Вместе с режиссером Хельми искала те мельчайшие детали движения, которые создают в классическом танце выразительный хореографический образ.

В Ленинграде Хельми не раз видела на сцене «Лебединое озеро», и ей казалось, что она хорошо знает этот балет. Но занятия с В. Бурмейстером, репетиции, беседы заставили ее более глубоко понять музыку Чайковского, большие жизнеутверждающие идеи, воплощенные в ней. Эта первая серьезная работа с мастером хореографии помогла молодой балерине по-настоящему почувствовать огромную ответственность художника, несущего свое искусство народу.

Зимой в театре «Эстония» состоялась премьера «Лебединого озера». Прошло уже несколько месяцев, а желающих посмотреть спектакль становится все больше. Рабочие сланцевого комбината, колхозники, рыбаки, школьники из других городов республики приезжают в Таллин. И зал словно замирает в тишине, когда на сцене появляется девушка-Лебедь. Ее певучие движения говорят о первой любви, мечте о счастье.

Хельми Пуур — двадцать лет. Было бы неверным считать, что успех пришел к ней легко. Успех родился в упорном труде всего театрального коллектива и принес молодой исполнительнице хорошее творческое беспокойство: желание больше знать и учиться, работать дальше над новыми партиями, над совершенствованием своей техники.

Н. КОЛЕСНИКОВА.