

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА

7 МАЙ 1954

от

Москва

Газета №

НАШИ СЕЛЬСКИЕ ДРУЗЬЯ

Долголетняя дружба связывает Государственный театр оперы и балета «Эстония» с сельскими коллективами самодеятельности и колхозными зрителями. Эта дружба — деятельная, творческая, она взаимно обогащает, помогает в работе. Осенью прошлого года у нас появились новые друзья: театр «Эстония» принял шефство над самодеятельностью района Вийке-Маарья.

В конце ноября шефская бригада театра впервые побывала в Вийке-Маарья. Мы познакомились с коллективами художественной самодеятельности районного Дома культуры и сельских клубов, узнали их нужды, а затем составили план дальнейшей работы. При этом многое показал нам опыт прошлых лет. Для нас уже стало ясным: мало от случая к случаю, но праздникам выступать перед колхозниками с концертами, хотя и концерты очень важное и пажное дело. Шефская помощь заключается не в случайных визитах, она должна быть постоянной.

Побывавшие в Вийке-Маарья с увлечением рассказывали о своей первой встрече с участниками художественной самодеятельности. Сейчас в районе идет подготовка к певческому празднику, который состоится летом: нужно помочь вокалистам разучить новый репертуар. В районном Доме культуры тоже решили поставить новый спектакль, и здесь могут многое посоветовать наши режиссеры. Секретарь комитета комсомола театра Хилья Кузменц поинтересовалась состоянием культурно-массовой работы среди молодежи. Оказалось, что досуг молодежи организован плохо. По вечерам, если нет репетиций или занятий кружков, клуб чаще всего закрыт.

Мы решили, что лучше всего выезды в Вийке-Маарья совершать специально подобранными бригадами. В зависимости от того, какое задание получит бригада — провести репетицию танцевального кружка, занятия с хором или лекцию о работе над ролью, — будет формироваться ее состав.

Так мы и сделали. Вернувшиеся из поездки обычно подробно рассказывают о том, что они сделали, с кем встретились, чем следует заняться следующей бригаде.

Надо сказать, что руководит самодеятельными коллективами чаще всего энтузиасты-общественники, не имеющие специального образования. Они нуждаются в методической помощи. Поэтому почти в каждой бригаде мы стараемся направлять в Вийке-Маарья работников театра, которые могут эту помощь оказать.

В Вийке-Маарья побывали уже многие работники театра. Конечно, в основном в этих поездках участвует молодежь. Нельзя пожаловаться на наших комсомольцев — они всегда с удовольствием берутся за дело: организуют бригады, готовят реквизит и сами выступают с концертными номерами. При этом даже те, кто прежде отно-

сился к шифской работе без энтузиазма, заражаются общим настроением и увлекаются интересным и ответственным делом.

Как-то произошел у нас такой случай. В клубе села Симуна молодежь решила поставить «Сильву». Здесь нанялись и актеры, умеющие петь и танцевать, и музыканты, и режиссер — заведующий клубом Эдуард Ратосени. Но как приступить к работе, с чего начать, где взять ноты, как поставить танцы? Мы попросили Энделя Ярпа, известного в Эстонии артиста оперетты, помочь сельской молодежи. Он хорошо знает «Сильву» — сотни раз выступал в этом спектакле. Эндель Ярп относится к этому предложению неохотно, но все-таки поехал вместе с товарищами в Симуну. А здесь, в клубе, его встретили так радостно, задавали столько интересных вопросов, что артист сначала втянулся в горячую беседу, а потом, взяв тетрадки с написанными ролями, начал объяснять будущим исполнителям их задачу.

Мы видимся с нашими сельскими друзьями не только во время поездок в Вийке-Маарья. Часто и они бывают у нас в театре. Колхозники организуют коллективные посещения спектаклей, руководители и участники художественной самодеятельности, приезжая в Таллин, заходят к нам за советом и помощью.

Радостно сознавать, какая хорошая молодежь — любознательная, любящая искусство — растет у нас в колхозных селах. Хочется сделать все возможное, чтобы помочь юношам и девушкам в их стремлении к культуре. И тем обиднее бывает, когда приходится сталкиваться с людьми, которые относятся к нашей общей работе равнодушно и безответственно.

Именно такое отношение зачастую встречаем мы со стороны районных организаций. И заведующий районным отделом культуры тов. Аргес и директор Дома культуры в Вийке-Маарья тов. Лапа не помогают нам в организационных вопросах. Часто случается, что участники самодеятельности не знают заранее о приезде шефов. Несмотря на наши неоднократные просьбы и напоминания, работники районного отдела культуры не сообщают им об этом вовремя. Из-за этого зачастую срываются многие интересные задуманные дела.

В стороне от культурно-массовой работы стоит и райком комсомола. А ведь если бы мы — коллектив театра «Эстония», комсомольские и культурные работники — объединили свои усилия, насколько возросла бы польза от шефской работы на селе! Хочется верить, что нам удастся этого добиться и дружба театра с селом еще более окрепнет.

Эдуард ВАЛГМА,
директор Государственного театра
оперы и балета «Эстония».

Таллин.