

Спектакли театра „Эстония“

ЗАМЕТКИ О ГАСТРОЛЯХ
ЭСТОНСКИХ АРТИСТОВ
ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Зрительный зал переполнен. Долго не смолкают аплодисменты после каждого акта, а по окончании спектакли саунатери много раз вызывают исполнителей. Ленинградцы тепло встречают певцов, музыкантов и танцоров ведущего музыкального коллектива Эстонской ССР — театра «Эстония», впервые приехавшего на гастроли в наш город.

Большой любовью к музыке славится эстонский народ. Праздники песни в Прибалтике стали традиционными и проходят как народные торжества. Выразительность музыкального языка, его доходчивость и яркое эмоциональное воздействие на слушателей, свойственные музыке Г. Эрнесакса, Э. Канна и других талантливых эстонских композиторов, обогащаются, прежде всего, крепкой связью их творчества с народной музыкой и поэзией.

Сочетание творческой разработки народного мелодического богатства с глубоким освоением классического наследия и, в первую очередь, великих русских композиторов, определяет успехи роста и развития музыкальной культуры Эстонии.

Театр оперы и балета «Эстония» имеет довольно длительную историю. Но в буржуазной Эстонии не было возможностей для создания нацио-

нальной оперы и балета. Формализм, стилизаторство, влияние упадочнического западного искусства губили попытки создавать музыку, проникнутую верой в силы народа, близкую и понятную ему. Только после установления в Эстонии советской власти перед деятелями искусства республики открылся широкий и свободный путь, которым и пошли передовые музыканты, артисты и художники.

Коллектив оперного театра, когда-то выступавший лишь два раза в неделю, был в 1947 году выделен из комбината, включавшего театры драматический, оперетты и другие, и вышел, как говорится, в большое самостоятельное плавание. Театр привлек к участию в своей работе композиторов и художников, взялся за создание первых национальных произведений.

Курс на углубленное творческое освоение русской классической музыки, лучших образцов мировой оперной литературы, наряду с усиленной работой по созданию национальных музыкальных спектаклей, определяет творческий путь театра «Эстония».

Эстонские гости познакомили ленинградцев с несколькими лучшими своими постановками, в том числе с оперой «Берег бури» Г. Эрнесакса и балетом «Калевипоэг» Э. Канна.

Опера «Берег бури» Г. Эрнесакса воспроизводит одну из героических

страниц борьбы эстонского народа против злых сил своих врагов — баронов и помещиков. Музыка оперы насыщена народными песенными мотивами, отличается мелодичностью и лиричностью.

Написанный по материалам народного эпоса, балет «Калевипоэг» отличается выразительностью мелодического рисунка, широким использованием народных напевов. Каждая свобода и борьба эстонского народа против немецких феодалов — такова основная идея этого произведения. Народный герой, богатырь Калевипоэг, победивший многоголового врага, принесший эстонскому народу свободу и счастливую жизнь, олицетворяет лучшие черты эстонского народа.

Оба эти спектакли получили высокую оценку и признание ленинградских зрителей.

Работа над лучшими образцами русской и мировой оперной классики поощряет воспитанию и развитию творческой индивидуальности участников оперного коллектива, работающих под руководством главного режиссера театра А. Вилнера, в со-

дружестве с талантливыми дирижерами К. Раудсепом, П. Нигула и другими.

Опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов» любовно и тщательно поставлена эстонскими мастерами, правильно понявшими мысль гениального русского композитора: «Народ хочет сделать: сию и вижу его, ем и поминанию о нем, пью — мерещится мне он, он один, цельный, большой, неподкрашенный и без сусальности». Именно таким и показывается народ в первой же сцене, когда он жалостливо умоляет «отца» и «кармилья» принять осиротевший российский престол. Но в конце оперы, в сцене под Кровами, перед зрителями предстает уже народная масса, охваченная гневом, полная глубокой ненависти к поработителям. Моню и стремительно звучит знаменитый хор «Расходилась, разгулялась уляля молодецкая». Эта сцена производит исключительное сильное впечатление.

В опере «Борис Годунов» особенно ярко проявилось драматическое мастерство выдающегося певца и артиста Т. Куурика, создающего

глубоко впечатляющий, художественно и психологически убедительный образ Бориса. Сцены в царском тереме с князем Шуйским, в партии которого выступает талантливый артист М. Тарас, перьям собором Василия Блаженного и в Грановитой Палате исполнены Т. Кууриком с истинным вдохновением.

Постановщик А. Вилнер, дирижер Р. Матсон, художник В. Хаас и артисты донесли до слушателей музыкальную драму Мусоргского с глубоким проникновением в замысел композитора. Из исполнителей особенно хочется отметить также О. Раукаса (Шуйский), В. Пальдре (Самозванец), О. Луид (Марина Мнишек), А. Линнамэи (Варлаам), В. Вейката (Рагозин).

Интересен и другой спектакль из русской оперной классики — «Демон» А. Рубинштейна. Оркестр под руководством опытного дирижера П. Нигула, солисты и хор хорошо передают звучную и опере Рубинштейна музыку мейеровского стиля. Владелец красивого лирического баритона Г. Оте подчеркивает в своем исполнении и мощь протеста Демона, и тонко передает лириче-

ский оттенок этой оперной партии. Артистка Э. Маазик рисует образ Тамары во всей его поэтической обаятельности.

В постановке с большим художественным тактом показаны и мир фантастический, и живой реальный мир Востока. Некоторое недоумение вызывают лишь чрезвычайная пыльность убранства кельи Тамары, а во второй картине первого акта назойливо маячащая в центре сцены фигура караульного с ружьем; это тем более пагубно, что часовой все же проглядел нападение разбойников на караван.

Заслуженное признание ленинградских слушателей получила и постановка «Травинаты». Это теплый лирический спектакль, в котором необходимо отметить музыкальность и артистичность молодой исполнительницы партии Виолетты артистки В. Песлус и прекрасный баритон Г. Талема (Жорж Жермон). Успешно исполняет партию Альфреда артист В. Гурьев. Сильное впечатление производит финал третьего акта.

В попой для ленинградцев редакции показали эстонские артисты жемчужину русского балетного искусства — «Лебединое озеро».

Постановщик В. Бурмейстер, строго следуя музыке Чайковского, предложил спектаклю пролог, дающий более глубокое объяснение последующим событиям. На берегу озера девушка собирает цветы. Она поднимается на скалу, которая вдруг оживает, распахивая огромные крылья. Злой дух Ротбарт похищает Одетту, превращает ее в белого лебедя.

Воспитанница Ленинградского хореографического училища Х. Пуур

в роли Одетты пленила грациозностью танца, поэтическим олицетворением чистых и светлых чувств. Однако образ коварной Одиллии у молодой балерины получился недостаточно убедительным, чувствуется, что она еще не нашла нужных изобразительных средств.

Успеху спектакля содействуют артисты М. Салон (принц), В. Хагус (волшебник Ротбарт), веселый, жизнерадостный шут в отличном исполнении Д. Шура и другие. Высокой похвалы заслуживает оркестр (дирижер К. Раудсеп), ярко воспроизводящий чарующую красоту музыки Чайковского.

В целом этот светлый, поэтический спектакль восторженно принимается ленинградскими зрителями.

Гастроли театра «Эстония» свидетельствуют о росте оперного и балетного искусства в Эстонской ССР, дают уверенность в дальнейших успехах ведущего музыкального коллектива республики.

Жаль, что театр не познакомил ленинградцев со своей постановкой одного из замечательных образцов классического наследия — оперой Моцарта «Дон-Жуан». Не успев в гастролях в Ленинграде разучить солильные партии оперы на русском языке, эстонские гости воздержались от показа этого произведения, которое, к сожалению, очень давно уже не исполнялось в нашем городе.

Д. МАСЛЯНЕНКО

На снимках: сверху — сцена из оперы «Борис Годунов» — народный артист СССР Т. Куурик (Борис) и артистка Л. Исакану (Марина Федоровна); снизу — сцена из балета «Калевипоэг» — артисты Я. Иохансон (финский кузнец) и Н. Силли (Калевипоэг)

Фото А. Алла