

Дружеские встречи

Сталинская Молодежь

Г. Таллин

7 5 ИЮН 1954

Прошедшие в Ленинграде гастроли Академического театра оперы и балета «Эстония» явились серьезной проверкой для нашего коллектива и превратились в итоге в большой творческий праздник, как единодушно утверждала ленинградская пресса, — в праздник всей музыкальной общности города Ленина. Зритель, критика и театральная общественность дали высокую оценку спектаклям: «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Травиата», «Лебединое озеро», «Берег бурь».

Такие вокалисты, как народный артист СССР Тийт Куузик, народные артисты ЭССР Ольга Лунд и Эльза Маазик, заслуженные артисты Мартин Тарас, Георг Талеш, Вера Неелус, Георг Отс и артисты-солисты Виктор Гурьев, Клавдия Тийдус, Галина Кальюсте, Отт Раукас и другие снискали большую любовь и признание ленинградцев. За 25 дней театр дал 30 спектаклей. В среднем их посматрело до 70 000 зрителей. Во время гастролей актеры провели ряд встреч с рабочими ленинградских заводов, с представителями науки и искусства. И каждая из них выливалась в яркую демонстрацию дружбы и любви двух народов.

Концерт в Ленинградской филармонии явился триумфом артистов Тийта Куузика, Ольги Лунд, Арро Пярна, Эльзы Маазик, Георга Отса.

7 мая 1954 года состоялось обсуждение работ театра, устроенное Ленинградским отделением ВТО, в котором приняли участие: кандидат искусствоведческих и филологических наук А. Гозснпуд, заслуженный деятель искусств Г. Ропаль, лауреат Сталинской премии С. Мордихин, заслуженный артист И. Нечаев, критик Л. Энтелис и другие. При этом отмечались высокая вокальная и сценическая культура театра, творческая мысль, взыскательность и самостоятельное творческое решение больших задач. Заслуженный артист Нечаев в своем выступлении заявил: «Травиата» произвела на меня большое впечатление. Мне самому приходилось неоднократно выступать в этой опере в разных постановках, но в этой постановке я нашел замечательные краски. Мне бы хотелось такой спектакль видеть в нашем Кировском оперном театре».

Педагог Либин сказал: «Мне удалось побывать только на одном спектакле театра «Эстония» — на опере «Борис Годунов». Впечатление осталось очень сильное. Я видел «Бориса Годунова» в разных театрах Москвы и Ленинграда, в разном исполнении, но такого сильного впечатления, какое у меня осталось от спектакля в этот раз, я не испытывал никогда».

Интересным было выступление Георгия Ропалья, известного кинорежиссера. «Я видел «Травиату» в девяти постановках, но что поразило меня, оказывается, я этого и не подозревал — «Травиата» не мелодрама, а глубоко психологическое произведение, и Верди предстал передо мной как глубочайший психолог, а не только как композитор, написавший для колоратуры знаменитые арии. Этот спектакль надо считать великолепной удачей театра. Относительно «Бориса Годунова» скажу: «Все, что сделал Куузик с ролью царя Бориса, — глубоко великолепно. Особенно хороши монолог «Скорбит душа» и сцена смерти Бориса».

Были высказаны и серьезные критические замечания, которые будут театром тщательно продуманы и использованы в дальнейшем процессе улучшения спектаклей.

Из этих гастролей актеры извлекли большой урок. Мы поняли, что театр стоит на верных путях, но в дальнейшем нам следует работать еще более взыскательно, еще целеустремленнее. Сейчас мы готовим гениальную оперу Глинки «Руслан и Людмила» и можно смело сказать, что успех в Ленинграде явился новым огромным двигателем, новой «энергией» для достижения трудных, но привлекательных высот советского искусства.

А. ВИНЕР,
заслуженный деятель искусств
ЭССР, лауреат Сталинской
премии.



Юные мичуринцы
Фотоэтиюд Д. ПРАНЦА.