

7 сентября 1955 г. № 212 (3688)

ТЕАТРЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Планы и творческие замыслы

Оглядываясь назад, на путь, пройденный за последние годы, нужно признать, что наш театр, проделавший в свое время большую работу по перестройке и добившийся известных творческих успехов, последние полтора—два года топчется на месте, не двигается дальше. Несмотря на то, что в театре появилось много талантливейшей молодежи, окрепло и возмужало мастерство старшего поколения, после постановок «Бориса Годунова» и «Лебединого озера» театр не сделал, пожалуй, ни одной работы, которая показала бы его дальнейший рост. В чем же дело? Где корень зла?

В первую очередь, в порядке самокритики следует признать, что руководство театром недостаточно серьезно занималось планированием репертуара. Последний же является душой театра. Развитие театра целиком зависит от репертуара. После таких капитальных работ, как «Князь Игорь», «Дон Жуан», «Молодая Гвардия», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», театр не сумел пойти дальше и воплотить на сцене произведения как оперной классики, русской и западной, так и наиболее выдающихся произведений советских авторов. «Хованщина», «Иван Сусанин», «Царская невеста», «Никитина дама» и другие оперы имеются пока лишь в замыслах театра, но осуществления их не видно даже в репертуарных пометках ближайшего года. Постановка «Кармен», на которую мы возлагали большие надежды, не оправдала себя, ибо молодые силы, на плечи которых было возложено столь трудное задание, не сумели в короткие сроки его решить. Естественно, что в первую очередь — это вина руководства, поспешившего с выпуском сырого спектакля, не использовав до конца творческие возможности коллектива, не мобилизовав на эту работу его лучшие силы. Очень жаль, например, что народный артист СССР Тийт Куузик не выступил в этом спектакле. Постановка современной советской оперы Густава Эрнесакса «Рука об руку» несомненно явилась вкладом в дело создания новой эстонской и первой комической оперы. Но и здесь не все оказалось на том уровне постановочной культуры, который должен быть свойственен оперному театру «Эстония».

Опереточный коллектив дал в конце года «Лети моя песня» — спектакль невысокого качества. Новая эстонская оперетта «Юри Румм» по-настоящему зазвучала только сейчас, когда в роли Юри Румма начал выступать заслуженный артист ЭССР Георг Отс.

Балетный коллектив дал в этом году неполноценный спектакль «Бахчисарайский фонтан». Сейчас мы ожидаем приезда нового главного балетмейстера т. В. Няри. Отсутствие в течение двух лет руководителя балета не могло не сказаться на уровне балетных спектаклей.

Все эти недостатки нами поняты, проанализированы и мы начинаем наш новый творческий год с одним желанием: поднять театр на новую высоту, вернуть ему былую славу одного из передовых оперных театров страны.

Прежде всего мы бросаем свои силы на завершение работы над «Кармен».

Учтя серьезные и глубокие замечания критики, мы приступили к постановке оперы на русском языке (Кармен — народная артистка ЭССР Ольга Лунд и Галина Калыосте), серьезно пересматриваем всю концепцию спектакля. И когда эта работа будет доведена до конца и получит признание, мы проведем спектакль на эстонском языке в этой же редакции.

Опереточный коллектив в постановке Пауля Мяги даст к 20 ноября классическую оперетту Легара «Веселая вдова». В главных ролях выступят заслуженные артисты ЭССР Мета Каданилорк и Георг Отс. В конце года балетный коллектив должен поставить долгожданный балет Лидии Аустер — «Тийна». Постановку осуществит главный балетмейстер театра В. Няри совместно с лауреатом Сталинской премии В. Бурмейстером.

Оперный коллектив приступил к разучиванию героической советской оперы Д. Кабалевского «Никита Веригин», посвященной борьбе советского народа с интервентами в 1919 году. Премьера спектакля приурочивается к XX съезду Коммунистической партии Советского Союза. В главных ролях выступят Ааро Няри, Тийт Куузик, Георг Талени, Виктор Гурьев, Отт Раукас и другие.

Вслед за этой работой должна состояться премьера балета «Раймонда» Глазунова.

Западная классика будет представлена или оперой Моцарта «Свадьба Фигаро» или «Маленький Туккини». Весной опереточный коллектив даст премьеру оперетты «Продавец птиц» Целлера.

Русскую классику мы хотим представить Римским-Корсаковым.

Учитывая, что уже не за горами сорокалетие Великой Октябрьской социалистической революции, театр совместно с эстонскими композиторами считает своим долгом создать новую эстонскую героическую оперу о борьбе эстонского народа за Советскую власть в годы Октябрьской революции.

Революционная тема привлекала внимание ведущих композиторов. Густав Эрнесакс пишет оперу, посвященную 1905 году. Хотелось верить, что от композитора Эугена Каппа мы получим к сорокалетию Советской власти новую оперу, продолжающую традицию «Певца свободы». Но для этого нужно полноценное либретто. Министерство культуры ЭССР должно своевременно объявить конкурс на создание оперного либретто на тему «Эстонский народ и Великая Октябрьская социалистическая революция».

Мы надеемся осуществить наши замыслы, мы хотим работать вместе с нашей критикой, внимательно прислушиваясь к каждому ее слову, отбирая все ценное, что может помочь дальнейшему развитию нашего театра.

А. ВИНЕР.

Главный режиссер театра «Эстония», лауреат Сталинской премии, заслуженный деятель искусств ЭССР.