Молодежь Эстонии
г. Таллин
27 ОКТ. 1956

Молодые силы театра „Эстония"

Академический театр оперы и балета «Эстония» снискал признание общественности прежде всего высокой вокальной культурой певцов. Замечательные певческие данные лучших вокалистов театра — народного артиста СССР Тийта Куузика, народных артистов ЭССР Эльзы Маазик, Ольги Лунд, Мартина Тараса, заслуженного артиста ЭССР Георга Талеша, Меты Кодашпорк, Ааро Пярна и артиста Отт Раукаса создали основу, так сказать, вокальную базу для развития оперного искусства Эстонии. Но перечисленные артисты уже принадлежат к среднему поколению певцов, а кое-кто из них к тем, чьими силами и талантами формировался успех и признание театра.

Но без нового притока сил, без резервов развитие театра было бы крайне ограниченно. И вот здесь мы можем со всей честностью сказать, что у театра «Эстония» перед лицом декады сформировался свой крепкий коллектив талантливой молодежи.

В первую очередь мне хочется рассказать о заслуженном артисте ЭССР Георге Отсе. Он закончил Таллинскую консерваторию в 1950 году. Его дипломной работой явилась партия Евгения Онегина. В образе Онегина Георг Отс с большой глубиной раскрыл тему одиночества молодого человека первой четверти XIX века. Его работа над Дон-Жуаном В. Моцарта была признана всей общественностью Эстонии как серьезная, крупная удача, говорящая о незаурядных вокальных и артистических данных. С таким же художественным тактом и своеобразием решения им был создан образ Демона в опере А. Рубинштейна. Обладатель мягкого, лирико-драматического баритона, Георг Отс с большой любовью работает над советской песней, и не случайно на Всесоюзном конкурсе вокалистов его выступление совместно с заслуженным артистом Виктором Гурьевым было отмечено первой премией. Дарование Георга Отса яркое, незаурядное, многообещающее.

Не отстает от него и певец молодого поколения, заслуженный артист ЭССР Виктор Гурьев. Он окончил Таллинскую консерваторию совместно с Отсом и вместе с ним вступил на профессиональную сцену, исполнив партию Ленского в опере «Евгений Онегин». Мягкий лиризм, поэтичность образа, глубина чувств нашли в лице Гурьева вдумчивого, талантливого интерпретатора. С большим художественным призванием он выступил в партии Олега Кошевого в опере «Молодая гвардия» Ю. Мейтуса. Глубокий драматизм, тонкость и реалистичность созданного им образа воскресили перед эстонским зрителем неизгладимые черты советского юноши-героя.

Серьезным экзаменом для В. Гурьева явилась работа над образом Хозе в «Кармен» Ж. Бизе. Исполнение этой партии — творческая удача талантливого артиста. Наряду с яркими вокальными данными, тонкой интонационной разработкой Гурьев показал яркий драматический темперамент и большой художественный вкус.

Совместно с Георгом Отсом Гурьев оказался победителем Всесоюзного конкурса вокалистов. Неустанная работа над собой, непрерывное обогащение концертного репертуара показывают, что в лице Виктора Гурьева театр «Эстония» имеет растущую величину.

В прошлом году закончили Таллинскую консерваторию молодые певицы Эстер Леппа и Паула Нымм-Падрик. Обе показали себя в партии Микаэлы в опере «Кармен» и обе были приняты в число солисток театра. У них удивительно мягкие и светлые голоса. С большим успехом артистки исполнили партию Сирье в опере Э. Каппа «Огни мщения». У молодых талантливых артисток в перспективе большая и увлекательная дорога.

Среди молодых вокалисток выделяется дарование Людмилы Исаковой (меццо-сопрано). Закончив два года назад Таллинскую консерваторию, она удачно дебютировала в партии Ратмира в «Руслане и Людмиле» Глинки. Обладая красивым по тембру голосом, Исакова успешно развивает свои вокальные данные, ярко прозвучавшие в последней ее работе над Мерседес в «Кармен».

Признанием пользуется молодая певица Айно Кюльванд, окончившая консерваторию в 1955 году. Обладая ярким сопрано драматического плана, она с большим успехом спела партии Гориславы в опере «Руслан и Людмила» и Саймы в опере «Огни мщения» Эугена Каппа.

Творчески утверждают себя молодые артисты Аугуст Сепп, Кярвет и Креен, обладающие яркими вокальными данными (басы). Большие надежды возлагаются на вступившего в труппу театра молодого певца Александра Пюви, окончившего в этом году Таллинскую консерваторию. Обладатель редчайшего по красоте голоса (драматический тенор), Пюви дебютирует на декаде в партии Неэме в опере Каппа «Огни мщения». А впереди формирование молодого певца на операх «Кармен» (Хозе), «Аида» (Радамес), «Пиковая дама» (Герман).

Наш список молодых сил театра будет неполным, если мы не коснемся молодых сил балета. И вот здесь в первую очередь хочется говорить о талантливой балерине Хельми Пуур. Три года назад она закончила Ленинградское хореографическое училище, но уже сейчас «наша Хельми», как о ней говорят в Эстонии, любимица республики, и каждое ее выступление воспринимается как событие. Сила Пуур в ее удивительной простоте, обаянии, мягкости, пластичности и непосредственности ее танцев. С большим успехом исполняла она роль Одетты и Одиллии в «Лебедином озере». Серьезнейшей удачей явилась ее работа над образом Тийны в одноименном балете Лидии Аустер. Видно, как выросло мастерство молодой балерины. В целом ряде драматических сцен ее танцы достигают почти трагического звучания.

С большим успехом выступила в балете «Лебединое озеро» молодая балерина Тийу Рандвийр. Сейчас она готовит к декаде роль Мелике в балете «Золотопряхи» Эугена Каппа. Ярким и темпераментным «кавалером» Пуур и Рандвийр является молодой артист Ильмар Силла. Успешно развивается талант молодых мастеров балета Юлы Улло, Айно Рюттель и Давида Шура.

Вот наши резервы — наша молодежь, с которой познакомится на декаде московская общественность.

А. ВИНЕР,
главный режиссер Академического театра оперы и балета «Эстония», заслуженный деятель искусств ЭССР.