



СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

В текущем сезоне ведущий музыкальный театр нашей республики — Государственный академический театр оперы и балета «Эстония» отмечает свое пятидесятилетие. Свою деятельность театр начал с легких музыкальных комедий и фарсов. Сегодня, в советское время, это — талантливый и серьезный творческий коллектив, который внес уже немалый вклад в дело развития советского музыкального театрального искусства.

Полувек юбилей театра «Эстония» совпал с большим праздником — декадой эстонского искусства и литературы в Москве. Орден Трудового Красного Знамени — высокая оценка творческого коллектива театра и всего эстонского музыкального искусства.

Путь театра был нелегким. В свое время, в 1865 году, в Таллине было создано общество «Эстония» — мелкобуржуазный «семейный клуб», где увлекались картами, пивом и пуншем, разговаривали преимущественно на немецком языке, устраивали так называемые месячные вечера. И это было основное, а «театром» занималась лишь группа любителей.

Общий подъем революционной общественной мысли в начале двадцатого столетия наложил свой отпечаток и на деятельность общества «Эстония». Тогда здесь впервые были поставлены серьезные произведения на эстонском языке. Из них следует отметить «На дне» Горького, «Дом» Зудермана, «Привидения» Ибсена и другие. Но если в области драмы в эти годы наблюдался некоторый сдвиг, то музыкальные постановки оставались на уровне дешевой музыкальной комедии и легких водевилей.

Вопрос о создании профессионального театра, пропагандистами которого являлись наиболее энергичные актеры общества, с каждым годом ставился все острее. И вот в 1906 году было основано профессиональное актерское общество «Эстония», которое возглавил один из самых выдающихся представителей эстонского театрального искусства, его пламенный энтузиаст Пауль Пинна.

Поскольку музыкальные постановки в первые годы существования театра служили для него основным источником дохода, то основное внимание в репертуаре уделялось оперетте. Первой опереттой, поставленной на профессиональной сце-

не, была «Гейша» Джонса. Это было в сезон 1907—1908 года. В эти же годы были поставлены первые оперы («Ночлег в Гренаде» Крейцера, «Александро Страделла» Флотова). Но так как своих квалифицированных певцов не было, в цветистенных ролях выступали приезжие солисты.

Постепенно актерское общество «Эстония» стало пополняться талантливыми актерами, которые с первых же спектаклей завоевали сердца слушателей. В эти годы на музыкальную сцену «Эстонии» пришли Альфред Сяллик, Лулли Виркхаус, Ольга Микк-Крууль, Грете Тимм-Сяллик. В сезон 1912—1913 года в театр пришли Х. Эйнер (сопрано) и Б. Ханзен (бас).

Деятельность театра «Эстония» в эти годы тесно связана с именем дирижера Раймонда Кулла, получившего музыкальное образование в Петербургской консерватории. Произведения многих русских композиторов эстонские слушатели впервые услышали в исполнении оркестра под его управлением.

В 1913 году был построен новый театр и концертный зал. С тех пор «Эстония» становится центром театральной и музыкальной культуры в Таллине.

После Великой Октябрьской социалистической революции Советская власть в Эстонии просуществовала лишь несколько месяцев. Естественно, что за этот срок нельзя было провести сколь-нибудь коренные переустройства в жизни театра. Однако кое-что все же удалось сделать — был издан декрет о национализации театра, улучшены материальные условия артистов, повысился художественный уровень постановок. Однако репертуар театра оставался неизменным.

В начале двадцатых годов коллектив театра работал над рядом серьезных музыкальных произведений. Наибольшим успехом и популярностью у зрителей пользовались «Евгений Онегин», «Волшебный стрелок», «Аида», «Фауст», «Риголетто» и другие, где с большим успехом выступали Карл Отс и В. Ханзен.

К этому же периоду относятся также первые, пока еще очень робкие, попытки поставить в «Эстонии» балет. Еще в 1913—1914 году в репертуаре театра стояла пантомима «Сон в мастерской на менотеса», поставленная балериной Смир-

новой. Но долгое время из-за отсутствия квалифицированных кадров серьезных сдвигов в дальнейшем развитии этого жанра не было.

К числу достижений театра следует отнести постановку в 1928—1932 годах пяти оригинальных эстонских опер «Викинги» Э. Аава, «Дева могилы», «Любовь и смерть» и «Эльга» А. Лемба и «Каупо» А. Ведро.

Хотя художественное руководство театра при выборе репертуара мало уделяло внимания классическим русским операм, все же на сцене «Эстонии» были поставлены такие всемирно известные произведения русского оперного творчества, как «Пиковая дама», «Царская невеста», «Демон» и другие, сыгравшие положительную роль в деле дальнейшего развития эстонской музыкальной культуры.

В 1937 году из «Ванемуйне» в «Эстонию» перешел режиссер-постановщик Эйно Уули. Познакомившись незадолго до этого во время своей поездки в Советский Союз с достижениями советского оперного искусства, Уули старался использовать этот опыт в своей работе. В 30-е годы он осуществил в театре постановку оперы «Тихий Дон» Дзержинского.

Несмотря на навязанные дирекцией театра пропуски и искажения, первая советская опера «Тихий Дон» имела в Эстонии громадный успех. То же самое можно сказать и относительно постановки театром «Эстония» первого советского балета «Красный мак» Глиера (постановщик Р. Ольбрей).

Заканчивая обзор деятельности театра «Эстония» за буржуазный период, следует отметить борьбу прогрессивно настроенных актеров и режиссеров за подлинное и глубокое искусство, за развитие национального театра. В этой борьбе было положено начало многим ценным начинаниям, достигшим своего полного развития уже в условиях советского строя.

Восстановление Советской власти в Эстонии в 1940 году открыло перед театром «Эстония», как и перед всей эстонской культурой, широкие перспективы. По установившейся традиции театр «Эстония» и в новых условиях продолжал первое время работать как театр-комбинат,

т. е. ставил и драматические и музыкальные произведения.

В сезон 1940—1941 года основной задачей театра «Эстония» была подготовка к предполагаемой декаде эстонского искусства в Москве. На этой декаде театр должен был выступить с несколькими музыкальными постановками, в том числе и оригинальными произведениями — балетом Э. Каппа «Калевипоэг», оперой Э. Аава «Викинги» и оперой Э. Оя «Искушенная клятва».

Нападение гитлеровцев на СССР помешало осуществлению намеченных замыслов. В условиях войны театр «Эстония» перестроил всю свою работу. Артисты выступали в составе фронтовых бригад.

Настало тяжелое и душливое время фашистской оккупации. Часть работников театра «Эстония» — А. Лаутер, П. Пинна, О. Лунд, М. Рунги и другие уехали в советский тыл, где, работая в эстонских государственных художественных ансамблях, вносили свой вклад в общенародную борьбу против фашизма.

В огне войны погибло здание театра. Осенью 1944 года Таллин был освобожден от фашистских оккупантов и вскоре сюда вернулись находившиеся в эвакуации актеры.

Через месяц после освобождения Таллина снова поднялся занавес в театре «Эстония». В этот торжественный вечер во временном помещении (бывшего кинотеатра «Глория») театр поставил оперу Чайковского «Евгений Онегин». За первой оперой вскоре последовали и другие — «Демон», «Чю-чю-сан», «Тоска». Балетная труппа под руководством А. Экстон поставила балет Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Большой творческой победой театра в 1945 году являлся постановка оперы Э. Каппа «Огни мщения» (постановщик Э. Уули). Это пробудило интерес актеров к эстонскому самобытному репертуару и сотрудничеству с композиторами и либреттистами.

Результатом такого сотрудничества была постановка оперы Г. Эрнесакса «Пюхьярв» и балета Э. Каппа «Калевипоэг». Последний был поставлен уже в восстановленном зале театра «Эстония».

В 1949 году музыкальная и драматическая труппа театра разделились. Вскоре после реорганизации под руководством Э. Уули была поставлена опера Г. Эрнесакса «Берег бурь», которая стоит в репертуаре театра и по сей день. Запоминающиеся образы создал О. Лунд (в роли Малл), М. Тарас (Леамет), Г. Тарас (капитан Петров) и В. Вейкат (граф).

В послевоенные годы на творческий путь развития театра большое влияние оказало установление тесных дружеских связей с ведущими музыкальными театрами Москвы и Ленинграда. Благодаря этим связям коллектив «Эстонии» получил возможность использовать в своей работе богатейший опыт, накопленный советскими театрами.

В 1949 году главным режиссером театра становится А. Винер, так как Э. Уули по состоянию здоровья не мог систематически участвовать в работе театра. А. Винер возобновил постановку «Евгения Онегина», затем поставил ряд других русских классических опер, в том числе «Русалку» Даргомыжского, где успешно выступили О. Раукас в роли мельника и молодой В. Гурьев в роли князя. В области оперетты в этот период также удается осуществить ряд интересных и содержательных постановок, таких, как «Беспокойное счастье», «Вольный ветер», «Перикола», «Трембита» и другие.

В 1950 году театр ставит первую оригинальную пьесу на современную тему — «Певец свободы» Э. Каппа, где в главной роли успешно выступает Т. Куузики. В постановке А. Винера увидели свет также оперы «Князь Игорь» Бородина и «Молодая гвардия» Мейтуса.

Партия Игоря — один из лучших сценических образов, созданных Т. Куузики за послевоенные годы. Здесь актеру удалось во всю мощь показать рост своего вокального и артистического мастерства.

Запоминающимся событием в жизни коллектива театра была поездка в 1950 году в Москву, где москвичам были показаны оперы «Огни мщения», «Берег бурь», «Певец свободы», «Травината», «Евгений Онегин», а также балет «Калевипоэг». Это первое серьезное выступление перед зрителями столицы сыграло немалую роль в творческой жизни театра, помогло устранить недостатки, имеющиеся в его работе. Тогда же театру было присвоено почетное звание Академического. Многие работники театра получили почетные звания и правительственные награды.

Из выдающихся достижений последующих лет следует отметить постановки «Дон Жуана» Моцарта и «Бориса Годунова» Мусоргского, осуществленные А. Винером. Эти новые творческие успехи показали, что как коллектив театра в целом, так и отдельные его исполнители достигли большой зрелости и мастерства. В частности, это относится к исполнителю партии Бориса Т. Куузику —

большому певцу и талантливому актеру. Нельзя обойти молчанием и большую для этого периода творческую удачу Г. Отса — создание им образа Дон Жуана в одноименной опере Моцарта.

Но если оперное искусство в то время в основном развивалось успешно, то этого, к сожалению, нельзя сказать о балете. Одной из серьезных причин этого явилось отсутствие квалифицированного балетмейстера в театре. Правда, коллектив осуществил несколько удачных балетных постановок, созданных под руководством балетмейстеров московских и ленинградских театров В. Бурмейстера, Б. Фенстера и Ю. Бельского.

Однако это не решало проблемы. По сути дела она полностью еще не решена и сейчас. Правда, за последнее время в балетной группе театра выросло много талантливых исполнителей. Особенно заметно это стало с тех пор, как в коллектив влились свежие силы. Х. Пуур, Т. Рандвийр, М. Мурдмаа, А. Рююель, Д. Шур и другие уже пользуются у публики заслуженной популярностью.

Среди балетной молодежи особенно следует выделить Х. Пуур.

Тем не менее, как отмечалось во время декады эстонского искусства и литературы в Москве, уровень профессионального мастерства актеров балета (особенно мужской группы) оставляет и по сей день желать большего.

Из оригинального репертуара следует отметить оперу Г. Эрнесакса «Рука об руку», поставленную главным режиссером театра «Ванемуйне» К. Ирдом. Большим достижением балетной труппы явилась постановка балета Л. Аустер «Тийна» (постановщик Б. Фенстер).

Ответственной задачей всего коллектива театра была подготовка к декаде эстонского искусства и литературы, состоявшейся в Москве в декабре прошлого года. Постановки, показанные на декаде, свидетельствуют о высоком профессиональном художественном уровне коллектива театра. Как отдельные исполнители ролей, так и коллектив оркестра и хора произвели на зрителей столицы глубокое впечатление.

Нет сомнения в том, что коллектив театра «Эстония», воодушевленный творческим успехом на недавно проведенном празднике искусства, в своей дальнейшей деятельности успешно справится с большими и ответственными задачами, поставленными перед ним, внесет большой вклад в дальнейшее развитие советского эстонского искусства.

"Советская Эстония" 17.7.57. Т. Таллин