

Молодые силы театра „Эстония“

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Выступивший в роли Раджами артист академического театра драмы им. В. Кингисеппа К. Караск в ансамбле с талантливой певицей С. Урб в роли Одетты Даримонд выявил себя полноценным опереточным актером хорошего вкуса и обаяния. С отличной формой и молодым задором выступили А. Виханди, С. Соояр, Э. Пудист, В. Вийсима, К. Райде.

Комическая песня и танец с куклой, остроумно поставленный молодым балетмейстером Х. Аасалу во II акте «Баядеры», сопровождаемые дружным смехом и аплодисментами всего зала, — лучшее свидетельство высокой оценки удачного дебюта Х. Аасалу и исполнительских качеств А. Виханди, которая с великолепным темпераментом ведет свою роль, с большой выразительностью поет, с хорошим юмором танцует.

Если до сих пор речь шла о молодых постановщиках, оперных и опереточных исполнителях, то, переходя к балету, мы вынуждены сразу же говорить о молодости всего балета театра «Эстония». И тем не менее уже сейчас может идти речь не только об отдельных удачных постановках — их немало: «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан», «Мнимый жених», «Эсмеральда», но и о создании первых национальных балетов — «Калевипозг», «Золотопряхи» Э. Каппа, «Тийна» Л. Аустер.

Среди молодых исполнителей балетной труппы в первую очередь следует упомянуть очень молодую, но уже заслужившую артистку Эстонской ССР Хельми Пуур, создавшую ряд глубоко впечатляющих образов и среди них образы Одетты и Одиллии из «Лебединого озера». Эти же партии танцует и другая балерина, воспитанница Таллинского хореографического училища, Тийу Рандвийр. Вторая молодая заслуженная артистка Эстонской ССР Э. Йовасо успешно выступила в роли Тийны на спектаклях декады и получила высокую оценку у взыскательного зрителя столицы. Роль Тий-

ны исполняет также и А. Лейс, выступающая и во многих других ролях. Она владеет высоким техническим мастерством танца, не всегда, однако, согретым теплотой эмоционального ощущения и законченностью пластически-танцевального образа.

Хотя М. Мурдмаа окончила училище всего год назад и является одной из самых молодых танцовщиц коллектива, на ее счету есть ряд творческих удач: повелительница светлых сил в «Золотопряхах», Флер де-Лис в «Эсмеральде». В привлекательном таланте Мурдмаа много лирического, обаятельно возвышенного.

Особую разносторонность несут способности балерины Ю. Улла. Ей удаются роли сложных драматических образов: Заремы — «Бахчисарайский фонтан», Гудулли — матери Эсмеральды, Мари — соперницы Тийны, и роли экзотической необычайности, как роль Черной кошки — в «Золотопряхах» или уличной танцовщицы в «Мнимом женихе».

В готовящейся постановке балета Глазунова «Раймонда» коллективу балета театра предстоит овладеть новой ступенью мастерства. Есть все основания ожидать, что это испытание на зрелость он выдержит с честью.

Успехи молодежи театра «Эстония» значительны и свидетельствуют о ее больших творческих возможностях. Они могли бы быть гораздо большими, если бы дирекция театра руководствовалась не «авральными» обстоятельствами, а планомерной работой с молодежью. Вместе с партийной организацией она не нашла до сих пор той последовательной формы работы с молодежью, при которой были бы исключены такие случаи, как случай с ограничениями в репетициях В. Лутса или с молодой певицей А. Кюльванд, выступившей в «Тоске» после... одной оркестровой репетиции.

Не нашла своевременной поддержки и инициатива комсомольской организации в подготовке молодежного фестиваля. На конкурс поэтому попали далеко не все,

кто мог бы в нем участвовать. В результате — сравнительно скромные для такого коллектива, как театр «Эстония», достижения. К именам победителей П. Падрик, Л. Пановой, Т. Рандвийр, В. Лоо и мужского квартета мог бы прибавиться и ряд других способных и талантливых представителей творческих сил театра.

Жизненно необходимо наладить контакт творческого сотрудничества и передачи того огромного опыта, которым располагает старшее поколение артистических сил театра. Это одно из важнейших условий роста и совершенствования мастерства молодежи.

Дирекция должна осознать всю важность стоящей перед нею задачи — всемерной организации и помощи молодой творческой смене, которая уже сегодня «весомо и зримо», практически осуществила свое право на активное участие в строительстве советского музыкального театра.

В заключение еще одно соображение.

Опереточная группа театра имеет большие и интересные достижения. Однако в то время, как опера и балет получили по праву хорошую известность и оценку своей работы далеко за пределами республики, оперетту не вывозили на гастроли ни разу. Между тем она этого заслуживает. И если вопрос о гастролях оперетты действительно несколько сложен, то преодолеть в самом Таллине ограничение зрительной аудитории оперетты из-за незнания эстонского языка не представляет особого труда. Уже давно у молодежи в опереточной группе возникла идея сценического концерана на русском языке, включенного в действие оперетты. Но... никем не поддержанная, она заглохла. Непонятна в связи с этим и пассивная позиция Министерства культуры Эстонской ССР.

Мы надеемся, что министр культуры тов. Ансберг высказет свои соображения по этому вопросу.

Б. СТРЕЛЬНИКОВ.
Композитор.