

ПОЕЗДКА В СТОЛИЦУ БРАТСКОЙ УКРАИНЫ

Беседа с директором-распорядителем театра оперы и балета
«Эстония» Р. ХАММЕРОМ

Гастроли коллектива театра «Эстония» продолжались в столице Украинской ССР — Киеве целый месяц. Эти дни останутся в памяти нашего театрального коллектива надолго.

В Киеве наш театр выступал впервые и надо было видеть, с каким интересом и гостеприимством принимал нас и наши спектакли требовательный киевский зритель. Хотя в это время в Киеве гастролировали три других творческих коллектива, театр оперы и балета им. Шевченко, где мы выступали, был каждый вечер полон.

Киевлянам мы показали девять опер и балетов. Среди них «Лебединое озеро» Чайковского, «Дон Жуан» Моцарта, «Сказки Гофмана» Оффенбаха, «Демон» Рубинштейна, «Огни мщения» и «Золотопряхи» Каппа, «Тоска» Пуччини, «Раймонда» Глазунова, «Тийна» Аустера. Особенно большой интерес вызвали у киевлян и многочисленных зарубежных делегаций, гостящих в столице Украины, оперы и балеты эстонских композиторов, а также оперы Моцарта и Оффенбаха, не идущие на киевской сцене. Зрители тепло принимали наши выступления. Часто после окончания спектакля за кулисы проходили ведущие украинские актеры, композиторы, представители зарубежных делегаций и благодарили наших артистов.

Делегация американских экономистов, посетившая балет Л. Аустера «Тийна», оставила в книге отзывов запись: «Одно из самых глубоких впечатлений после посещения Киева у нас оставил замечательный эстонский балет «Тийна», который мы имели удовольствие видеть в прекрасном исполнении эстонского театра». Подобных записей и устных отзывов о наших спектаклях осталось очень много.

Широко освещала наши гастроли украинская печать. Особенно много рецензий появилось после показа эстонских опер и балетов. Наши гастроли в Киеве

начались в середине июля оперой Э. Каппа «Огни мщения». Печать высоко оценила этот спектакль. В рецензии народного артиста УССР Михаила Стефановича «Пафос народной героини» опере дан подробный анализ. Автор отметил, что «приезд в Киев театра «Эстония» — театра своеобразного, имеющего свою богатую художественную историю, — значительное событие в культурной жизни столицы Советской Украины».

Михаил Стефанович всесторонне разбирает игру народной артистки ЭССР Эльзы Маазик, народного артиста СССР Тийта Куузика, заслуженного артиста ЭССР Ааро Пярна, артистов Эстер Леппа, Александра Пюви и находит, что они создали «живые полнокровные образы».

Статья Стефановича была опубликована в газете «Правда Украины». Ряд положительных рецензий об этой опере появился в других республиканских газетах: «Радянська культура», «Вечірній Київ», «Робоча газета», «Київська правда», «Літературна газета».

Лестные отзывы получал в украинской прессе и балет Лидии Аустера «Тийна». «Київська правда» оценила музыку балета, как «мелодичную, с яркой оркестровкой».

Отмечались в наших спектаклях и недостатки. В частности, рецензенты указывали, что финал оперы Оффенбаха «Сказки Гофмана» недоработан, а в музыке балета «Золотопряхи» Каппа мало эстонских национальных мелодий, танцы поставлены невыразительно и поэтому вызывают чувство неудовлетворенности. Михаил Стефанович указывал на то, что постановщику Паулю Мяги «не удалась финальная сцена боя в опере Э. Каппа «Огни мщения». Рецензент очень верно

заметил, что «решение сцены боя не следует искать в утомительном ступе мечей о бутафорские щиты». Но в общем прессы положительно отозвалась о большинстве наших спектаклей.

Из классического репертуара наибольший интерес у киевлян вызвали оперы Рубинштейна «Демон» и Моцарта «Дон Жуан», заглавные партии в которых исполняли Тийт Куузик и Георг Отс.

Кроме спектаклей в столице Украины, мы выступали на предприятиях и в колхозах. Особенно всем нам запомнилась сердечная встреча с коллективом Дарницкого вагоноремонтного завода. Как сейчас помню, это был теплый, солнечный день. Мы приехали на завод в обеденный перерыв. Нас приветствовали директор завода и многочисленные рабочие. Артисты нашего театра дали концерт, в котором выступали Тийт Куузик, Мартин Тарас и другие ведущие певцы и артисты балета. Каждое выступление рабочие встречали бурными аплодисментами. Когда раздался гудок и концерт был закончен, десятки рабочих провожали нас до автобуса. Мы на всю жизнь запомнили пожатия их сильных рук и еще раз убедились в том, как высоко ценят и любят украинцы искусство братских народов.

Работали мы почти без выходных дней. Времени для знакомства с Киевом оставалось мало. И все же за месяц коллектив театра не раз бывал на экскурсиях, в музеях, театрах, на стройках. Всем запомнилась прогулка по Днепру. В ней участвовали артисты гастролировавших в Киеве театров Ленинграда, Одессы, Минска и Таллина. В наше распоряжение были выделены два парохода. Это путешествие так мы и называли «Прогулкой дружбы».

Хотя все киевские театры были уже закрыты, некоторым из нас все же ле-

счастливилось познакомиться с современными произведениями украинских композиторов — оперой «Милана» и балетом «Лесная песня». Они произвели очень хорошее впечатление своей ясной мелодичной музыкой и высокой исполнительской культурой.

Поразил всех нас современный Киев с его широкими улицами, красивыми зданиями и новостройками. Очаровала зелень. Ее в Киеве так много, что иногда кажется, что ты все время идешь парком.

Перед отъездом из Киева многим нашим артистам и работникам театра были вручены Почетные грамоты Министерства культуры Украинской ССР. Провожать нас на вокзал пришли артисты, студенты, рабочие.

Гастроли театра в Киеве явились серьезным экзаменом для всего нашего коллектива, и он выдержал этот экзамен с честью.

В конце сентября в нашем театре начнется новый сезон. В течение этого года мы покажем ряд новых постановок эстонских, русских и зарубежных композиторов. В октябре состоятся премьеры оперетты Нормета и Арро «Огни родной гавани» и балета Минкуса «Дон Кихот». Произведение Нормета и Арро посвящается 40-летию нашего славного комсомола. В нем участвует молодежь и рассказывает оно о юношах и девушках — наших современниках. Кроме того, мы готовим к 40-летию комсомола специальный концерт-спектакль, куда войдут отрывки из различных опер и балетов, посвященные о нашей героической молодежи, в частности фрагменты из оперы Мейтуса «Молодая гвардия» и ряд других.

В декабре театр покажет премьеру оперы Вагнера «Летучий голландец». Это одна из труднейших и интереснейших опер мирового репертуара. Она редко ставится. В Эстонии опера «Летучий голландец» не шла уже более 30 лет.

В будущем году мы покажем еще несколько новых работ.

27 АВГ 1958