

15. сент.
1960 г.
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Кроме этого, мы предполагаем показать новую сценическую и отчасти музыкальную редакцию первого балета Эугена Каппа «Калевипозг». Ранняя постановка нас уже не удовлетворяет: мастерство нашей труппы значительно выросло, и мы теперь можем показать это интересное произведение в более яркой хореографической трактовке.

Пишут для нашего театра также Эуген Капп, Эйно Тамберг, Хейно Юрисалу, Борис Парсаданян и другие. Как видите, я не случайно говорю о крепнущем союзе эстонских композиторов с театром.

В новом сезоне мы также поставим балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», оперу Пуччини «Турандот» и другие произведения русских и зарубежных классиков. С новыми работами сезона в конце этого года коллектив предполагает познакомить москвичей и ленинградцев.



Театр «Эстония»

Директор Р. ХАММЕР

СОДРУЖЕСТВО эстонских композиторов и театра «Эстония» за последнее время стало более тесным, а значит, и более плодотворным. Результаты этого крепнущего сотрудничества наши зрители почувствуют в новом сезоне.

Лидия Аустер, балет которой «Тийна» с успехом идет на нашей сцене, написала новое хореографическое произведение — «Северный сон», которое посвящено нашей молодежи. В центре сочинения — образ советского паренька, отец которого трудится на Севере. С юношей происходят разные занятные приключения. Коллектив уже ознакомился с музыкой балета: она мелодична, танцевальна. Думаем, нам удастся создать интересный спектакль.

«Стелла Полларис» — так называется новая оперетта Лео Нормета, включенная в план нынешнего сезона. Она повествует о советских людях, совершающих туристскую поездку по северным странам Европы — Норвегии, Швеции и другим. В пути героям придется пережить множество приключений — не только веселых, но и драматических.

Это будет спектакль о красоте души советских людей, о дружбе народов разных стран, об их борьбе за мир. Партитуру оперетты мы уже получили и скоро начнем репетиции.

Виллем Капп заканчивает историческую оперу «Ламбита», которая рассказывает о борьбе эстонского народа за свою свободу. Автор показал в театре фрагменты своей новой работы. Музыка произвела на нас хорошее впечатление. Сейчас Капп работает над последним, четвертым действием.