

5
▲ 8 ОКТ 1960

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

— МОСКВА

СТУДИИ ЦЫ— В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ

В СТАРИННОМ здании на древней улице Лай в Таллине расположилось хореографическое училище.

Многих из его воспитанников можно увидеть на сценах театров «Эстония» и «Ванемуйне». Позапрошлым летом в театр «Эстония» пришли восемь юных исполнителей. Среди них был и Эндрик Керге, который вскоре обрадовал любителей балета интересной трактовкой партии художника в «Шопениане». Уже здесь, в своей первой работе, дебютант показал себя способным исполнителем, свободно владеющим сложной техникой классического танца и особенно искусством поддержки. Еще ярче талант Э. Керге проявился в другом одноактном балете — «Болеро» (на музыку М. Равеля). Затем молодой артист подготовил также партии Феба в «Эсмеральде» и Ако в

«Ригонде». И это все — в течение первого сезона!

Впрочем, все главные партии в балетных постановках Тарту и Таллина исполняют бывшие воспитанники училища — Хельми Пуур, Юлла Улла, Айме Лейс, Вернер Лео и многие другие. Несколько лет назад хореографическое училище закончила Тийю Рандвийр. Теперь она одна из ведущих балерин театра «Эстония», на сцене которого создала целую галерею ярких, запоминающихся образов.

Юные артисты целиком или в отрывках осуществили постановку многих классических и современных хореографических произведений, в том числе «Лебединого озера» и «Жизели», «Дон Кихота» и «Пачиты», «Тщетной предосторожности», «Виндзорских проказниц» и многих других.

П. ЛУГОВСКОЙ.