

Раннее утро. В здании Государственного академического театра «Эстония» нарушают тишину лишь шаги дежурных пожарных... Но в девятую часу здание оживает Первой, как всегда, появляется тов. Маттеус, много лет работающая в театре. Она занимает место в своей «кабине» за дежурным столом. У тов. Маттеус можно получить любую справку: где проходят репетиции, где находится тот или иной работник. Но основная ее работа — на театральном коммунгаторе.

Жизнь большого коллектива театра «Эстония» сложна и многогранна. Взгляните на развернутый план. В таблице, размером примерно в квадратный метр, отделены время и место проведения репетиций солистов,

хора, танцевальной труппы. Здесь размечены спектакли и гастрольные поездки.

Кроме артистов, в театре трудится большой отряд незнакомых широкой публике людей. Это многочисленный персонал театральных мастерских, технические работники сцены. И они играют важную роль в театральной жизни.

Вот деревообделочный цех. Опытные плотники К. Куймет, Х. Тетто, В. Лахт и Р. Тигане недавно здесь изготовляли детали декорации для комической оперы Шебалина «Укрощение строптивой» (эскизы художника Э. Рентера). В оформлении спектаклей театра «Эстония» важную роль играют деревянные конструк-

ции — колонны, лестницы, иногда и приподнятый пол.

Когда плотники выполняют свою работу, детали декорации и каркасы переправляются в ателье живописи. Здесь, в соответствии с эскизами над ними продолжают работу художники-живописцы и маляры. Техническим процессом изготовления декораций руководит заведующий мастерской Ф. Таллинг.

В трех просторных живописных ателье кипит работа. Здесь не только создают новые декорации, но и подправляют старые. Декорациям к балету «Лебединое озеро», например, около десяти лет. Свыше сотни раз шел

этот балет, его показывали на гастролях, в том числе в Ленинграде весной 1954 года. Художники-живописцы У. Кярбис и Р. Вяльямля недавно освежили холсты, которыми оформлен балет «Лебединое озеро».

В бутафорской мастерской работают художники — бутафористы Вяйно Вахтрик и Рохта Буддел. На верхнем этаже здания размещена мастерская драпировщика Эльмара Синкеля.

За сезон в театре шьются сотни костюмов. Этой работой руководит заведующая костюмерной Л. Каговере. Здесь же работают цветочницы и шляпницы.

А вот и сапожная мастерская. Отсюда

выходит обувь самых различных стилей, начиная от неуклюжих старинных сапог и кончая легкими балетными туфлями.

... Рабочий день в мастерской подходит к концу. Но жизнь в театре не только затихает, а, наоборот, принимает новый размах. Начинается подготовка к вечернему спектаклю.

Появляется машинист сцены А. Паалсе со своими помощниками. Среди рабочих сцены есть люди, отдавшие театру по нескольку десятилетий своей жизни. В их числе И. Верес, Х. Хярм, К. Сарапуу, М. Нурмеканн, И.

Лилль и другие. Труд рабочих сцены очень ответственный. От их организованности, внимательности зависит своевременная установка и смена декораций.

После окончания спектакля рабочие освобождают сцену. Далеко за полночь они покидают здание театра.

... Рабочий день окончен. В залах пусто, темно. Лишь кое-где светятся лампочки. Вновь тишину нарушают только шаги пожарных.

Таковы будни театра — будни, в которых рождается праздничное зрелище — спектакль.

Ф. МАТТ.

ДЕНЬ В ТЕАТРЕ

